

प्रकाशक—

आर० आर० बेरी,  
२०१ हरिसन रोड, कलकत्ता ।

---

“निवेदन”

कोई सज्जन इस नाटकाको बिना हमारी आज्ञावे  
अभिनीत करनेका प्रयत्न न करें

---

मुद्रक—गोविन्दराम हा

“वैदिक प्रेस”

२० कार्नवालिस स्ट्रीट,

## पात्र परिचय



### पुरुष ।

स्वतन्त्र भगवान्—एक प्रधान ईश्वरीय शक्ति ।

देश	...	... भारतवर्ष ।
अभिमान	..	... भयङ्करभूत ।
सत्य धर्म प्रेम	} ...	... देवता विशेष ।
उग्रसेन	...	... उग्रनगरका राजा ।
रूपसेन	...	... उग्रसेनका पुत्र ।
बुद्धिसेन	...	... मन्त्री ।
शान्तिसेन	...	... शान्तिनगरका राजा ।
सेनापति	...	... प्रधान सेनापति ।
स्वार्थावलम्बन	...	... उग्रनगरका पुरोहित तथा रूपसेनका मित्र ।
जमानिशाह	...	... यहूदियोंका सरदार ।
नइअरे आलम	..	... इसलामियां देशका राजा ।
सोलारजंग	...	... प्रधान सेनापति ।
मि०सी०आर०गुता—		—आधुनिक समयका एक खलता पुर्जा व्यक्ति ।

॥ श्रीहरिः ॥

## भूमिका ।



कोटिशः धन्यवाद है ! उस सर्व-शक्तिमान, समदर्शी, समुण, साकार स्वरूप-सच्चिदानन्द, सर्वात्मा, परब्रह्म परमात्माको, जिसने सांसारिक रङ्ग-ध्वज पर समस्त सचराचरोको पात्रोंकी पक्तिमें परिणत करनेकी असीम कला-कौशलता दिखाई है और यह उसीकी अनिवार्य चेष्टाका फल है कि इस भौगोलिक रङ्गमञ्च पर प्रति दिन प्रायः कितनेही मनोहर दृश्योंसे परिपूर्ण अभिनय महामतो माया देवीकी काये-पटुतासे अभिनीत हाते हैं और पलक मारते ही उनकी इतिश्री भी हो जाती है । अनपक्व इस महा अभिनयकी समालोचना मेरे लिये बेसी ही है जैसे कि धरातल से बुधाकरका मुख मण्डल-स्पर्श, परन्तु केवल “भयङ्कर-भूत” का दिग्दर्शन मात्र कराना मेरा कर्तव्य है । इसलिये मैं इसी विषय पर दो एक शब्द लिखता हूँ ।

भारतवर्षमें आज ऐसा कोई भी मनुष्य नहीं है जो, वैमनस्य व्यवहारके प्रधान नेता अभिमानका नाम न जानता हो । इस अभिमानको कितनी प्रबल-शक्ति देशके घर-घर तथा समाजके श्रेष्ठेक व्यक्तियोंको तब तबवें व्याप रही हैं, यही दिखलानेका उद्योग भयङ्कर-भूतमे किया गया है । यद्यपि यह अभिनय मेरी तुच्छ करनामोंका केवल संग्रह मात्र है, किन्तु दर्शकों तथा

## भयंकर-भूत



ज़मानिशह रुख़सेनके हाथमें पिस्तौल मारता है रुख़सेन गिरता  
है ज़मानिशह भागता है। देखिये [ पृष्ठ संख्या ७८

पाठकोंका मनोरञ्जन करनाही इस नाटकका कर्तव्य नहीं है, बल्कि जनताको उपदेश देनेके लियेही “भयङ्कर-भूत” की कल्पित मूर्ति खड़ीकी गई है।

पाठक तथा दर्शक वृन्द उग्रसेनकी दशासे ही विचार सकते हैं कि इस भूतके सेवकोंकी कितनी शोचनीय अवस्था होती है। इसके अतिरिक्त अन्य पात्रोंका कर्त्तव्य आपको स्वयं विदित हो जायगा, मुझे बतलानेकी कोई आवश्यकता नहीं है। अस्तु, एक विषय इस नाटकमें ऐसा है कि जिसके लिये हिन्दीके प्रधान पण्डित लोग पूर्ण आक्षेप कर सकते हैं। वह बात केवल भाषाकी मीमांसा मात्र है। मैं विश्वास करता हूँ कि हिन्दीके पूर्ण विद्वानों का यह प्रश्न सर्वथोचित है कि हिन्दीके नाटकमें उर्दूका आधिपत्य क्यों है? अभिमतमें हमारे मित्रवर श्रीयुक्त बाबू बलदेव प्रसादजी खरेने इस विषय पर अपना मन्तव्य भी प्रकट किया है किन्तु मैं इसका उत्तर यही दे सकता हूँ, कि आज कल उर्दू कम्पनियोंने उर्दू-ड्रामा खेलकर जनताकी रुचि उर्दू भाषाकी तरफ़ फेर दी है और यही कारण है कि हिन्दुस्थानके अधिक प्रान्तोंमें उर्दू शब्दों का प्रचार है। अतएव ऐसे भाषा-रोगियोंको हिन्दीकीही क्लिष्ट औषधि सेवन कराना जरा टेढ़ी खीर है। इसीलिये मैंने उर्दू-चासनीकी सहायतासे हिन्दीका चस्का डालनेका प्रयत्न किया है। सम्भव है कि उर्दूके साथ साथ हिन्दी पढ़नेसे जनता कुछ दिनों में केवल हिन्दीका ही सम्मान करने लगे। विशेषतः उर्दूके रहते हुए भी इसमें हिन्दी भाषाके गौरवका पूरा ध्यान रखा गया है।

## भयंकर-भूत

— ❦ —



शांतिसेन, राना और रती वृक्षमें बंधे हैं उग्रसेन तलवार मारना है  
रूपसेन जाकर बचाता है । देखिये [ पृष्ठ संख्या १०० ]

( ५ )

यदि इतने पर भी कुछ सज्जनोंको सन्तोष न हो तो मैं खरेजीकी ही बात मान लेता हूँ, यानी आज कल जब कि वेश्या-विवाह, बाल-विवाह, धृष्ट-विवाह, विधवा-विवाह ये सभी विवाह-प्रचलित हैं तो इस ब्राह्मण शरीरने उर्दू बीबोसे सम्बन्ध कर कौनसा अनर्थ कर डाला । अस्तु मेरा दोष क्षम्य है !

वज्रङ्ग परिषद्	}	भवदीय—
२०१ हरिसन रोड, कलकत्ता ।		सरयू प्रसाद 'विन्दु'
२७-२-२५		

## अभिमत ।



इस भूमण्डल पर नाटकसे बढ़कर सच्चे आनन्दका दूसरा स्थान नहीं है । इस आनन्दका अनुभव और स्थानका पता सबको नहीं है । इसके जाननेवाले विरले ही योगी होते हैं, किन्तु ऐसे महान् योगियोंकी संख्या अत्यन्त न्यून है । यही कारण है कि नाटक जैसे पवित्र सम्प्रदायका जोरदार प्रचार नहीं होता । इसके कुछ और भी कारण हैं । जैसे प्रत्येक नाट्य-मन्दिरके महन्तका स्वयं कर्त्तव्य-पथसे पृथक् रहना, दूसरे उस मन्दिरमें योग्य अभ्यागतों या पात्रोंको सम्मिलित न कर, उस सम्प्रदायका आदर्श घटाना, किन्तु यह कमी पैसेकी लालचसे आज तक ज्योंकी त्यों बनी है । हमें दुःखके साथ लिखना पड़ता है कि ऐसे पवित्र और उन्नत पथके प्रदर्शक नाट्य-मन्दिरोंमें 'वेश्याओं' और 'विधर्मियों'की खासी पैठ है ।

इन मन्दिरोंके रंग-स्थल पर विशेष चमत्कारके साथ प्रतिदिन धार्मिक, ऐतिहासिक सामाजिक लीलायें हुआ करती हैं । योरोपमें भी ऐसे मन्दिरोंकी संख्या अधिक है और वहाँके महन्त व्यास और अभ्यागत मिलकर समयानुसार राज्य-परिवर्तनकी लीलायें भी करते रहते हैं, तब भी उनका कोई बाल बाँका नहीं कर सकता । लेकिन भारतमें इस सम्प्रदायके भक्तोंको एक भी ऐसी लीला करनेका अधिकार नहीं ।



इन लीलाओं का मूल दायित्व व्यासके ऊपर जिसे आजकल नाटककार और नाट्याध्यक्ष कहते हैं, रहता है। वही एक सच्चा मदारी है, जिसके इशारे पर समस्त पात्र नाचते कूदते हैं। ऐसी दशामें नाटककारमें कैसी योग्यता होनी चाहिये, पाठकबुद्ध स्वयं समझ सकते हैं।

प्रस्तुत नाटक “भयङ्कर-भूत” श्रीयुत पण्डित सरयू प्रसादजी शर्मा “विन्दु” की सुलेखनीका लिखा हुआ है। आप मेरे विशेष मित्रों मेंसे एक हैं। आपके नाटकोचित समस्त गुणों से हम भली भाँति परिचित हैं। अस्तु, आपके गुणों की जितनी आलोचना समालोचना हम कर सकते हैं दूसरा नहीं। आप गायनकलाके जितने अपूर्व ज्ञाता हैं, उतने ही हारमोनियम बजानेमें विशेष कुशल हैं। आप रंग-मंचके जितने अधिक अनुभवी हैं उतना ही अधिक नवीन भावों के योग्य आविष्कारक हैं। इतना ही नहीं, आपको कई एक नाट्य-मन्दिरों के व्यास पदपर रहनेका सौभाग्य प्राप्त हो चुका है। आप धुरपद धम्मरसे लेकर छोटीसी छोटी चीज तक बड़े मजेसे गाते हैं। जनता चित्रवत रह जाती है। अन्तमें सब यही कहते हैं कि वाह, वाह। और हारमोनियम भी आप इतनी उत्तम बजाते हैं कि वाह! “भयङ्कर-भूत” आपकी नयी भावनाओं का अद्भुत नमूना है। इसे भी पढ़कर हम फिर कहते हैं वाह, वाह, चूमने लायक भावोंको ठूस-ठूसकर भर दिया गया है। पढ़ते पढ़ते कभी हृदय आनन्दके मारे उछल पड़ता है, कभी क्रोधकी प्रचण्ड-ज्वाला धधक उठती है, कभी प्रेमके प्रशांत

सागरमें प्रवाहित होना पड़ता है। वास्तवमें “यथा नामः तथा गुणः”के अनुसार यह “भूत” जिसके सरपर सवार हो जायगा या जिस नाट्य-मन्दिरमें आसन जमायगा, वहाँके महन्त और अभ्यागतों की नस-नस ढोली कर देगा।

मुझे आश्चर्य है कि इसके रचयिता शर्माजीने, हमसे पृथक् होते ही “उर्दू-बीबी”से क्यों नाता जोड़ लिया ? जान पड़ता है कि, उर्दू की थियेट्रिकल कम्पनियों में रहनेके कारण ‘उर्दू-बीबी’से प्रेम करनेका “नया भूत” सवार हो गया है। अच्छी बात है, तो इसका दण्ड भी यही है कि शीघ्राति शीघ्र शुद्ध हिन्दी भाषामें एक दूसरा आदर्श नाटक लिखकर हमें प्रसन्न कर दें।

हम इस भूतके सम्बन्धमें जो कुछ लिख चुके हैं सम्भव है इससे पाठकवर यही समझें कि मित्रताके कारण ऐसा लिखा गया है, किन्तु बात ऐसी नहीं है। मुझे विश्वास है कि इस नाटकका हिन्दी संसारमें खासा सम्मान होगा। इसका प्रत्येक दृश्य उपदेश से परिपूर्ण है देश-भक्तिकी खासी झलक झलकाई गई है। ऐसे उपयोगी और शिक्षाप्रद नाटक लिखनेके उपलक्षमें हम शर्माजीको हृदयसे बधाई देते हैं और उर्दू-बीबी सम्बन्धी प्रार्थना पर ध्यान देनेके लिये पुनः आग्रह कर अपना वक्तव्य समाप्त करते हैं।

फाल्गुन वही ५  
कलकत्ता।

} नाटक प्रेमियोंका सेवक,  
बलदेव प्रसाद खरे

प्रोप्राइटर — — — — —मैनचेस्टर क्लाय एजेन्सीका  
मालिक ।

जड़बुनियाद — — — — —मिस नैनीका नौकर ।

चशीर } — — — — —इसलामियांके धूर्त नागरिक  
नसीर }  
मुनीर }

सिपाही, चौपदार, द्वारपाल, दूत इत्यादि ।

—:~:—

स्त्रियां ।



रानी — — — — —शान्तिसेनकी स्त्री ।

रती — — — — —कन्या ।

सम्पा } — — — — —रतीकी सहेलियां ।  
चमेली }  
नवेली }

नैनी — — — — —स्वार्थावलम्बकी स्त्री ।

सहेलियां दासियां प्रभृति ।

स्थान ।

उग्रनगर, शान्तिनगर, इसलामियां ।

# भयंकर सूत्र

## विशेष दृश्य

(सहेलियोंकी वन्दना)

### गाना

नमन करो लाज रखइया श्री कृष्ण कन्हइयाको  
गोकुल वारे नन्द दुलारे, पालन हारे जगके प्यारे  
मुरली धरन दुःख हरइयाको ॥ नमन० ॥

दोहा—सहित राधिकाके प्रसो, दीजै यह बरदान ।

“विन्दु” हिन्दके हृदयसे, हर लीजै अज्ञान ॥

विषदहरण, सुभगवरण, संगलकरण, युगल चरण,  
करुण सुनावो करुणाकी कथा सुनइयाको ॥

( सहेलियोंका गाते हुए प्रस्थान )

—:—

क्या आप पुस्तकें पढ़ना चाहते हैं ?

यदि हां, तो अभी एक पोस्ट कार्ड द्वारा अपना पूरा पता ( नाम, ग्राम, पोस्ट, जिला ) साफ साफ लिख भेजिये । हम आपको हिन्दीमें नित्य नवोन निकलनेवाली उत्तमोत्तम पुस्तकोंकी सूचना घर बैठे बिना किसी खर्चके देने रहेंगे ।

एस, आर, वेरो एण्ड कम्पनी ।

२०१ हरिसन रोड, कलकत्ता ।

क्या आप नाटकोंके शौकीन हैं ?

यदि हां, तो अति शीघ्र ॥) भेजकर हमारी सन्त्रि "नाट्य ग्रन्थ-माला"के स्थायी ग्राहक बन जाइये । इस "ग्रन्थ-माला"में प्रकाशित सभी पुस्तकें आपको घर बैठे पौने मूल्य पर मिल जाया करेगी । विशेष बातें जाननेके लिये हमारा बड़ा सन्त्रिपत्र मुफ्त भंगाकर देखिये ।

# प्रथम अंक

## प्रथम दृश्य

स्थान—जंगल ।

( हृदावस्थामें देशका दीन वेशमें प्रवेश )

देश पर आघात असमयका भयंकर हो गया ।

आव थी हीरेकी जिसमें आज पत्थर हो गया ॥

हाथ इस दुर्दैवका विपरीत चकर हो गया ।

जिसको समझे थे सपोला नाग विषघर हो गया ॥

जो कि थे आदर्श सच्चे एक जमानेके लिये ।

आज वह मुहताज हैं भारतमें दानेके लिये ॥

( आवाजका होना अभिमानका द्रोपसे निकलना )

अभि०—किस लिये सोचा न था पहिले इसी अज्ञानको ।

क्यों बनाया था स्वतन्त्र एक नीच तुच्छ गुलामको ॥

श्लोक—

यों मिटे संसारसे थाकी न रखा नामको ।

और भी होता है क्या वह देखना परिणामको ॥

फिरने वाली है दुर्हार्द देशमें अभिमानकी ।

सारी शक्ति पीस डालूंगा मैं हिन्दोस्तानकी ॥

देश—कौन ? नारकी नराधम, नरपिशाच अभिमान ? हा, भगवान ! कैसा अमानुषिक व्यवहार !! कैसा कठोर प्रहार !!! अरे निर्दयी ! कुछ तो दया कर ज़रा मी-अनीति और अधर्मसे डर । मैं तेरेही अत्याचारोंसे बूढ़ा हो गया । तूने ही मेरे सहायकोंको भिखारी बना दिया । तूने ही मेरी सारी शक्तियां नष्ट कर डालीं । अरे, अब तो मुझे छोड़ दे । मैं अपनी जनताने लिये एकही पूजनीय देवता हूं । मैं बुद्धोंकी लाठी, जवानोंकी तलवार और वर्याका खिलौना हूं । नरोंमें गौहर और स्त्रियोंमें चमकता हुआ सोना हूं । मुझे न सता ! मुझे न जला !! मुझे मिट्टीमें न मिला ।

बहुत कुछ जुल्म तूने कर लिया है वे गुनाहों पर ।

मगर अब तो रहम कर दे हमारे गमकी आहोंपर ॥

पड़े पड़े हैं आँसूके हमारी इन निगाहों पर ।

न करना चाहिये इतनी हुकूमत बादशाहों पर ॥

उबलना छोड़कर कुछ तो संभाल अपनेको आपमें ।

मुझे बरवाद क्यों करता है ये जालिम बुढ़ापेमें ॥

अभि०—कहूँगा और ज़हर कहूँगा । जबतक तुम्हें अच्छी  
तैयारी न कर लेंगा तब तक तब तक दम न लूँगा । उन

दिनोंको याद करो कि जिन दिनोंमे तुमने रावण, कंस, कालववन आदि मेरे अनन्य भक्तोंको इस निर्दयतासे मारा था कि अन्त समय उनको जलदान देनेवाला भी कोई न रहा। क्या वह दिन भूल गये जो आज मुझसे रहमकी भीख मांगते हो ?

अपना झूनी अपना कातिल अपने दुश्मनपर रहम ।

अपने घरके चोर, डाकू और रहज़न पर रहम ॥

मेरी मिट्टी जुल्मकी है मैं करूँ क्यों कर रहम ।

कायरो के हृदयमें होता ही है अक़मर रहम ॥

मेरी खाहिश है कि सब पर जुल्मका फ़रमान हो ।

क्या गरज़ हमको कोई वृद्धा हो या नादान हो ॥

देश—अरे नहीं, नहीं; ऐसा न कर वरना मैं मर जाऊंगा । मेरे

बच्चे तबाह हो जायेंगे, मेरी शक्तियाँ बेध्या बनकर अन्य

देशोंसे सम्बन्ध कर लेंगी । मेरा ताज गुलामोंकी ठोकरोंका

खिलौना बन जायगा ।

हमारी ही बदौलत तुमने यह स्तब्ध बढ़ाया है ।

हमारी जानसे ही तुमने यह आराम पाया है ।

हमारा घर बिगाड़ा और अपना घर बनाया है ।

उसीपर जुल्म करते हो कि जिसका नमक खाया है ॥

करेगा दिल जलोंका पक्ष वो जो खुद जला होगा ।

हमारा तुम भला करदो तुम्हारा भी भला होगा ॥

अभि०—यह भिखारियोंका तराना वहाँ जाकर सुनाना जहाँ



—\*—

धर्मकी टट्टी लगाकर व्याध लोग जनताका शिकार करते हो । जहाँके गुरु उपदेशक एक मन्त्र देकर ही भक्तोंका वेड़ा पार करते हैं ।

ये माना तुम हमारे बादशाहे मुल्क भारत हो ।  
समझ यह भी है तुम्हको तुम दुखी हो दीन भारत हो ॥  
मगर मेरी है ये खादिश जहा मेरी विजारीत हो ।  
वहाँ कौमी हमीयत जिस कदर हो जल्द गारत हो ॥  
हमारे जुल्मका सिक्का जहाँमे नामजद होगा ।  
हजारों नेकियां कर लो एवज़ नेकीका बद होगा ॥

देश—ओफ़ ! जुल्म और इतना कड़ा जुल्म !

अभि०—तुम्हारे जैसे बेकारोंके लिये !

देश—बेरहमी और इतनी सख्त बेरहमी ?

अभि०—तुम्हारे जैसे लाचारोंके लिये ।

देश—क्या आश्रय देनेका यही परिणाम है ?

अभि०—पुरुषार्थ करना वीरोंका काम है ॥

देश—तो क्या मैं तुमसे कोई आशा न रखूँ ?

अभि०—न रखो, न रखो—जिस तरह एक गरीब गाय अपने ही दूधसे पाले हुए कसाईकी तलवारके नोचे गर्दन झुकानेके वक्त कोई आशा नहीं रखती, उसी तरह तुम भी मुझसे कोई आशा न रखो—

मुझसे रखते हो भला उम्मीद किस दिनके लिये ?

मैं हूँ वो दुश्मन कि जिसने बदले गिन २ लिये ॥

मेरी आदत एक है बूढ़े व कमसिनके लिये ।

ब्रादशाहे जु लम हूं मैं अब तो कुछ दिनके लिये ॥

दिल जलोंको खाक करनेके लिये मैं आग हूं ॥

दिलमें छिपकर काटता हूं मैं काला नाग हूं ॥

देश—तू कुछ भी हो परन्तु मेरी निराश प्रार्थनापर ध्यान कर ।

मुझे इस दीन दशामें जीवित रहने दे, केवल इतना ही कर ।

मैं हूं तेरी गाय तू मेरे लिये उपकार कर ।

गो घुरा हूं या भला हूं फिर भी मुझको प्यार कर ॥

देख फिर कहता हूं इसको सोच समझ विचार कर ।

मार्गता हूं भीख इस बूढ़ेका बेडा पार कर ॥

अभी—खैर, तुझे अपनी जिन्दगोपर इतना प्रेम है तो मेरी एक शर्त स्वीकार कर ।

देश—बह क्या ?

अभि०—सिर्फ यही कि तेरे सच्चे साथी जो सत्य, प्रेम और धर्म हैं, उन्हें मेरा बन्दी बना दे ।

देश—बस चुप चाण्डाल । क्या तू यह चाहता है कि मेरी मौत  
ऐसी नीच दशासे हो कि जिस तरह एक शेरको लोहेके  
पींजड़ेमें जकड़ कर शिकारी लोग उसे तलवारसे नहीं बल्कि  
उपवास करा कर मार डालते हैं मैं नष्ट हो जाऊंगा—  
 पातालमें समा जाऊंगा मगर अपने उन मित्रोंको तेरा बन्दी  
 कभी न बनाऊंगा ।

अभि०—क्या मेरे कंठियोंको दे देना तुझे स्वीकार नहीं ?

देश—एक बार क्या हजार बार नहीं ।

अभि०—देखो पछताओगे ।

देश—सम्भव है ।

अभि०—अच्छा न होगा ।

देश—बुरा क्या होगा ?

अभि०—पताह न मिलेगी ।

देश—उसको जो इस कदर जुलम पर आमादा है ।

अभि०—मगर तेरी जिद मेरे जुलमसे ज्यादा है ।

देश—शायद ऐसा हो ।

अभि०—ओफ, यह शेखी, यह शान ! ओ शैतान हिन्दोस्तान ! याद

रख कि अब तू वह दिन देखना चाहता है कि तेरे बच्चे भीख मांगते नजर आयें । तेरी बहन, बेटियां विधवा हो जायें । तेरे सहायक सत्य और धर्म म्लेच्छोंकी ठोकरोंसे उड़ा दिये जायें ।

ओ मगरूर ! सुन और याद रख यह मेरी आखिरी प्रतिज्ञा है

मैं हूँ आज़ाद किसी देशका गुलाम नहीं ।

किसीकी इज्जत तो हुरमतसे मुझे काम नहीं ॥

तिशन लव होंगे तुम पानीका होगा जाम नहीं ।

तुम एक पलके लिये पाओगे आराम नहीं ।

त रोये तुम तो फिर अभिमान मेरा नाम नहीं ॥

( प्रस्थान )

देश—(स्वतः)

इसने ग्रहण किया है पैशाचिक अधर्मको

सहनेको मैं तयार हूँ इसके दुष्कर्मको ॥

लेकिन सम्हालना चाहिये हमें भी अब ज़रूर ।

इसलिये बुलाता हूँ प्रेम, सत्य धर्मको ॥

(देवका ताली बजाना—प्रेम-सत्य-धर्मका प्रकट होना)

राजा—कहिये महाराज ! क्या आज्ञा है ?

देश—मित्रो ! क्या तुम जानते नहीं कि अभिमानने हमारे ऊपर  
जुल्मका शस्त्र उठाया है ? इसीसे हमने तुम लोगोंको अपनी  
सहायताके लिये बुलाया है ।

प्रेम—हम जान वो दिलसे आपका साथ देनेको तैयार हैं ।

देश—अच्छा तो प्रेमदेव ! तुम जावो और राजा उपसेनके पुत्र  
रूपसेनको अपने बन्धनमें फँसाओ ।

प्रेम—जो आज्ञा । ( प्रस्थान )

देश—धर्मदेव ! तुम जावो और राजा शांतिसेनके हृदयमें अपना  
प्रभाव जमावो ।

धर्म—जो आज्ञा । ( प्रस्थान )

देश—सत्यदेव ! तुम भी प्रस्थान करो और राजा शांतिसेनकी  
लड़की रती कुमारोके हृदयमें निवास स्थान करो ।

सत्य—जो आज्ञा ( प्रस्थान )

देश—गये, गये, मेरे सच्चे सहायक मेरी सहायताको तैयार हो  
कर गये । अब देखना चाहिये कि परमात्मा क्या करता है ।

१। क्या सिनम पड़ते हैं हम पर आज्ञमाना चाहिये ।

२। हमके जो बोझे हैं खुद सर पर उठाना चाहिये ॥

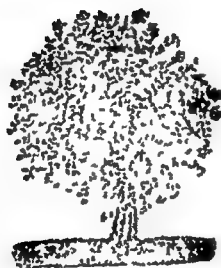
हे प्रभू अब तुमको नंगे पैर आना चाहिये ।

शर्म इस बूढ़े की तुमको ही बचाना चाहिये ॥

हैं यह खादिश दूर दुनियांसे असद व्यवहार हो ।

तेरी रहमतसे दुखी भारतका घेड़ा पार हो ॥

( प्रस्थान )



# द्वितीय दृश्य!

स्थान—पुष्प-वाटिका ।

( सहेलियोंका गाते हुए प्रवेश )

डाली झुकी है गुलशनकी क्यारीमें, फूलोंकी कैसी कतार !

वेशुमार—हां-हां-हां ॥

फस्ले बहारी है फुलबारीमें कलियोंमें आया उभार ।

वेशुमार—हां-हां-हां ॥

क्या खुश तराना है बुलबुलोंका, भौरोंकी भीर हजार ।

फूलोंकी कैसी कतार, वेशुमार—हां-हां-हां ॥

चम्पा—क्या खुशनुमा कतार है पानोंके धारकी ।

चमेली—गुलशनमें आ गई है अब मौसिम बहारकी ॥

नवेली—फूलोंमें समाई है क्या रगत गुरुरकी ।

अलवेली—जामोश हो, आती है सवारी हुजूरकी ॥

( रती कुमारीका प्रवेश )

चम्पा—सरकार आइये ।

चमेली—तशरीफ लाइये ।

राजकुमारी—अरी बाह ! मेरे आतेही हुजूर और सरकारकी

चौछार पड़ने लगी । सचमुच तुम सब बड़ी वेशर्म हो ।

तहजीब वो अदब तुममें जरा छू गया । नहीं ।

बेहद मज़ाक करती हो शर्मो हया नहीं ।

चम्पा—हम है सख्खु न फहम मगर सादी बयां नहीं ।

कुछ बे तकलुफी है मगर बेहया नहीं ॥

रती—अरी बस रहने भी दे, तू तो बड़ी भोली है । क्योंरी चमेली ! तू जो उस रोज कहती थी कि मैं अपना गंधर्व विवाह करूंगी, तो भला गंधर्व विवाह किसे कहते हैं ?

चमेली—प्यारी ! जो विवाह माता-पिताकी सम्मतिसे होता है, वह पैतृक विवाह कहलाता है और जो घर-कन्याकी इच्छासे होता है वह गंधर्व विवाह कहलाता है ।

रती—तो फिर क्या तेरे माता-पिताने तेरे लिये घर नहीं ढूँढ़ा ?

चमेली—ढूँढ़ा तो है—मगर उस घरानेका तौर बेतौर है ।

अलबेली—अरी असली बात तो यह है कि इसका चाहनेवाला कोई और है ।

रती—छिः छिः ॥ क्या सुशीला कन्याओंको अपनी इच्छासे घर ढूँढ़ लेना चाहिये ? यह तो बड़े शर्मकी बात है ।

चमेली—प्यारी ! इश्क बड़ी बुरी बला है, जबतक सर पर नहीं पड़ती है; तबतक खबर नहीं होती है ।

रती—अरी जा जा ! रहने भी दे ॥ तुझको तो खबर होगई है न ।

चमेली—मुझे तो खबर हो गई है मगर थोड़े दिनमें सरकारको भी खबर होनेवाली है ।

किसी आशिकके दिलमें बैठकर जब भूल जावोगी ।

हमें उपदेश जो कुछ दे रही हो, मूल जावोगी ॥—

रती—अरी चुप, यह इश्क क्या बला है ?

चम्पा—प्यारी ! दुनियांमें सबसे ज्यादा तो इसीका मामिला है ।

जवानी रंग लायेगी तो कहना मान जावोगी ।

हज़रते इश्कको भी धीरे, धीरे जान जावोगी ॥—

रती—खैर चुप भी रहो । अरी चम्पा ! जा और बाग़से थोड़े फूल चुन ला मैं यहां बैठ कर हार बनाऊंगी ।

अलबेली—प्यारी ! हार बनाना, मगर हार बनाते बनाते खुद किसी के गलेका हार मत हो जाना ।

रती—अरी जा, जा; तुझे तो हरदम हसी सूझती है ।

अलबेली—प्यारी ! हंसी नहीं हमको बड़ी दूरकी सूझती है ।—

रती—देखो तुम सब ज्यादा सतावोगी तो मैं यहांसे चली जाऊंगी ।

चम्पा—अच्छा प्यारी ! नाराज़ न हो हम सब यहांसे जाती हैं ।

( सहेलियोंका जाना, रती कुमारीका एक सताको आदमें कोषपर

झोंकना, रूपसेन और पं०—स्वार्थावलम्बका प्रवेश )

रूप—पंडितजी यह बाग़ तो जनाना है ।

स्वा०—जी हाँ, आपको नज़रोंमें तो सिर्फ़ बाग़ही जनाना है, मगर मेरी नज़रोंमें तो यह सारा ज़माना ही जनाना है । लेकिन आप क्यों घबड़ाते हैं ? सेवक तो मर्दानोंमें मर्दाना और जनानोंमें जनाना है क्योंकि—स्वार्थम् मूल मंत्रस्य पर-मार्थम् सर्वस्य नाशनम् ।



रूप०—मैंने बड़ी भूलकी जो बिना सोचे समझे यहां चला आया ।

स्वा०—अजी इसमें आपका क्या कसूर है । इस बाग़में तो चुम्बक पत्थर है जो आपको खींच लाया ।

रूप०—अब क्या करना चाहिये ?

स्वा०—गीताका पाठ करना चाहिये ।

रूप०---वाह ! तुम्हारी भी क्या अवल है ?

स्वा०---हुजूर अवलको तो मैंने स्पेशल पार्टीकीकेट लेनेके लिये विलायतकी काँसिलमे भेज दिया है, ताकि कांग्रेस कमेटी वालोसे बहस करनेमे मेरा नम्बर फास्ट रहे ।

रूप०---यह बात है ? तब तो तुमसे सलाह लेना भी फजूल है ।

स्वा०---यह किस लिये ?

रूप०---इसलिये कि बेअवलोंकी सलाह किसी कामकी नहीं होती ।

स्वा०---सरकार यह आपकी भूल है, काम पड़ने पर बे अवलोंकी सलाह बहुत काम देती है ।

( रूपसेनका रतीकुमारोको देखना )

रूप०- -हैं, यह कौन ? आकाशकी परो या ज़मीनकी सुन्दरी !

अथवा परमात्माकी सबसे बढ़कर कारीगरी ! नहीं, नहीं; मेरी आंखें मुझको धोखा दे रही हैं, शायद मैं स्वप्न देख रहा हूं । हैं ! फिर वही दृश्य ? क्या यह बाग़ सचमुच परिस्तान है ? क्या दुनियामें सुन्दरताका सबसे यही ऊंचा स्थान है । बेशक खूबसूरतीका नक़्श-सुन्दरताका साँचा-बदरे मुनीर-जिन्दा जादूकी तख़्तोर यही है !

‘खूब सुरती बर्याँ नहीं होती ज़बानसे ।

गोया उतर आया है चांद आस्मानसे ॥८॥

स्वा०—या परमात्मा बचाना । कुंवर साहबको तो दिन दहाड़े चांद सितारे नज़र आने लगे क्यों हुज़ूर ? इस बागमें किसी परीका साया देख पाया या किसी भूतने धर दवाया, जो ज़मीन पर चांद नज़र आया ?

रूप०—पंडितजी मेरा दिल तो किसी शिकारीका शिकार होगया ।

स्वा०—लीजिये, “अधै थे हरि भजनका ओटन लगे कपास” हुज़ूर आपका दिल तो शिकार हो गया मगर मेरा दिल मारे खौफके फ़रार हो गया ।

रूप०—हाय ! अब क्या होगा ।

स्वा०—जो कुछ भाग्यमें बदा होगा ।

रूप०—हम तो बेमौत मरे ।

स्वा०—अरे हां-हां, खबरदार अगर मरना ही है तो थोड़े दिन टहर कर मरियेगा, अभी मर जायेंगे तो कांग्रेस कमेटी वालोंकी कृपासे गाढ़े का कफन ही नसीब होगा ।

रूप०—पंडितजी । तुम्हें तो हंसी सुम्ती है ।

स्वा०—जी नहीं, मुझे तो रोना आता है । अगर क्या करूं रोयस नहीं जाता ।

रूप०—तीरे नज़रका वार उस ज़ालिमका चल गया ।

हलूसे मेरी हाय आज दिल निकल गया ॥९॥

स्वा०—चिकनो ज़मीन पर दिल हुज़ूरका फिसल गया

बंदेकी जिन्दगीका दिवाला निकल गया ॥

(रतीका रूपसेनको देखना)

रती०—हैं, इस जनाने बागमें यह अपरिचित मनुष्य कौन है ! क्या मुझे इनका स्वागत करना अनुचित होगा ? नहीं, नहीं, कदापि नहीं । क्योंकि पुरुषोंके सामने विवाहित स्त्रियोंका पर्दा हुआ करता है, कन्याओंका नहीं । अतएव मैं तो कन्या हूं फिर मुझे इनका स्वागत क्यों नहीं करना चाहिये ?

स्वा०—बचाना ईश्वर ! विल्लीने चूहेको देखा और प्लेग जारी हुआ ।

रती०---( आगे बढ़कर ) क्यों महाशय । आप कौन हैं ? कहांसे आये हैं ?

रूप०---हम प्रेमी जीव हैं और प्रेम नगरसे आये हैं ।

स्वा०---जनाब ! यह बिलकुल भूठ बोलते हैं । दर असल आप एक शिकारी हैं और शिकारपुरसे आये हैं ।

रती०---( स्वगत ) अहा ! कैसा सुन्दर स्वरूप । कैसी मनोहर वाणी ! कैसा सभ्य स्वभाव ! ( प्रकट ) हां तो आपका इस नगरमें क्या काम है ?

रूप०—काम तो कुछ नहीं यहाँ सिर्फ शिकारके लिये आया था ।

रती०—इस बागको कैसे देख पाया ?

रूप०---मुझे दूरसे इस बागमें कोहेनूर हीरा नजर आया जिसकी चमक पाकर यहाँ तक चला आया ।

रती०---वाहवा बागमें कोहेनूर नजर आया ?

रूप०---जी हाँ, उसीकी चमकने मुझे दीवाना बनाया ।



“हम प्रेमी जीव हैं और प्रेम नगरसे आये हैं।”

[ पृष्ठ संख्या २९ ]



रूप०---मगर मेरी समझसे आप धोखा खाते हैं, शायद कोई पत्थरका टुकड़ा देखकर उसे कोहेनूर बताते हैं ।

रूप०---नहीं, नहीं; हर्गिज़ नहीं ।

मैंने जिसे देखा है वो हीरा जरूर है ।

तुम कहती हो पत्थर मगर वो कोहेनूर है ॥

रती०---वह हीरा आप मुझे दिखा सकते हैं ?

रूप०---नहीं ।

रती०---उसका निशान बनला सकते हैं ?

रूप०---नहीं ।

वेजा है उसकी शानमें जुयांका हिलाना ।

खुदअबलसे पहचान लो हीरेका ठिकाना ।

म्वा०---दुजरत पर बला आ गई है बनके ज़नाना ।

जादूकी इस मशीनसे हे राम बचाना ॥

रती०---मेरी समझमें नहीं आता कि वो हीरा है या पत्थर ?

रूप०---क्यों कर समझमें आये क्या हो गया पत्थर ॥

कुछ देरसे इस बाग़में देखा किया पत्थर ।

समझाने वाले दिल पर हाथ पड़ गया पत्थर ॥

ज़ालिमने मेरे वास्ते दिल कर लिया पत्थर ।

समझाऊं तुझे क्या कि वह हीरा है या पत्थर ?

रती०---खैर, आप अपना मतलब बयान कीजिये कि आप मुझसे क्या चाहते हैं ?

रूप०---क्या तुम मेरा अरमान पूरा करोगी ?

रती०—जरूर करूँगी ।

रूप०—अच्छा तो सुनो ।

रूप०—रहम मुझपर जो करती हो तो आफतसे रिहा कर दो ;

तुम अपने खुशनुमा गुलशनका मुझको बागवां कर दो ।

मेरे इस प्यार पर अपनी जुवाँसे सिर्फ हाँ कर दो ॥

( घुटनोंके बल बैठकर रती कुमारीका हाथ पकड़ना )

रती०—हैं, ये क्या कहा ?

रूप०—जो कुछ दिलसे निकल गया ?

रती०—देखो, देखो, सहेलियाँ देख लेंगी तां मेरी हंसी उड़ायेँगी ।

रूप०—सहेलियाँ अगर हंसी उड़ायेँगी तो उड़ाने दो मगर तुम मेरे

प्रेमकी हंसी न उड़ाओ । सहेलियाँ तुम्हें देख लेगी तो देख लेने

दो मगर तुम मेरा दिल देखनेके लिये अपनी नजर न उठाओ ।

स्वा०—देखो जजमान मरे तो मरे मगर पुरोहितजोकां पेट भरे ।

इसी लिये तो कहा है कि—स्वार्थम् मूल मन्त्रस्य०

रती—इस आलमका हरएकसे हंसी करनेका रिश्ता है ।

जहां भी एक कसौटी है खरे खोटेको कसता है ॥

जो हंसता है वह गैरोंपर नहीं अपनेको हंसता है ।

तुम्हें हंसता नहीं कोई, जमाना मुझको हंसता है ॥

स्वा०—उमड़ आये हैं बादल इश्कका पानी बरसता है ।

बता दो कोई भाई मेरे घरका कौन रस्ता है ?

रती०—आखिर आप मुझसे क्या चाहते हैं ?

रूप०—और कुछ नहीं सिर्फ प्रेम ।

रती०—भला आपे विचार तो कीजिये कि एक हिन्दू कन्या बगैर अपने माता पिताको आज्ञाके पर पुरुषको अपना हृदय कैसे अर्पण कर सकती है ?

रूप०—यह ठीक है, मगर माता पिताकी आज्ञाकी वहां जरूरत होती है जहां प्रेमकी शक्तियोंसे नफरत होती है।

‘प्रेम हो दिलमें तो फिर मां बापकी क्या बात है।

(प्रेम वह शै है कि जिससे सारी दुनियां मात है ॥’

रती०—खर मुझे थोड़ी देर समझनेका समय दीजिये।

रूप०—सोचो—सोचो मेरे हकमें जल्दी सोचो।

‘दूर कर दो खौफ दिलसे मान और अपमानका।

(फैसला जल्दी करो मेरे दिली अरमानका ॥’

स्वा०—हुजूर ! इश्कवाजीमें सदा रहता है खतरा जानका।

(कौन ठीकेदार होगा इस नफा नुकसानका ॥

रती०—(स्वतः) हे ईश्वर अब मैं क्या करूं ?

असर मां बापका वैठा है इस दिलके शिवालेमें।

भला समझाऊं क्योंकर अक़ुको लाकर हवालेमें ॥

मेरा है जिस्म कैदी पालने वालोंके जालेमें।

मैं हूँ आज्ञाद पर किस्मत मेरी हे चन्द तालेमें ॥

रूप०—देखो मेरी सूरतको देखो ! मेरी रोती हुई आंखोंको देखो—मेरी जुवानको देखो—मेरी हालतको देखो—अब मैं मायूस होकर तुमसे अज़ि हाल करता हूँ ॥ सिर्फ प्रेमकी भीखके लिये तुमसे सवाल करता हूँ।



‘मैं केवल प्रेमका योगी मुहब्बतका भिखारो हूँ ।

मेरे दिलकी हो देवा तुम तुम्हारा मैं पुंजारी हूँ ॥

रती०—बस हो चुका अब ऐसी दुःख भरी आवाज नहीं सुन सकती ।

‘योगीके सवालोंने दिल रंजूर कर दिया ।

आखिर हजरते इश्कने मजबूर कर दिया ॥’

स्वा—वह मारा—

मुझ पर तो यों इश्कने फितूर कर दिया ।

A दिलको पटक पटक कर चकना चूर कर दिया ॥’

रूप—आखिर तुमने क्या विचार किया ?

रती—विचार यही किया कि अबतक आपको जिस जुवानसे इनकार करती थी उसी जुवानसे अब प्यार करूँगी । जिस दिलसे नफरत करती थी उसी दिलसे प्यार करूँगी ।

तुम्हारे वास्ते दिलमे यही मैंने विचारो है ।

हमारा दिल तुम्हारा है तुम्हारा दिल हमारा है ॥

रूप—खुशी ! खुशी !! जिस खुशीके लिये दुनियांका हर इन्सान तरसता है, वह खुशी मुझे हासिल हुई ।

तुम्हारे दिलका यह अहसान रग रगमें समाया है ।

कि तुमने आज एक मरता हुआ प्रेमी बचाया है ॥

रती—यह रामजीकी माया है, कहीं धूप और कहीं छाया है ।

(रती और रूपसेनका एक तरफ प्रेम बार्ती करना,

कम्पाका आकर देखना तथा दूसरी सखियोंको बुझाना)

चम्पा—अरी नबेली—अलबेली—चमेली ! देखो तो यहां क्या गड़बड़ होगया है । ( सबका आना )

क्या हो गया ? क्या हो गया ?

चम्पा—अरी देखो तो राजकुमारीके पास एक अनजान मनुष्य जड़ा खड़ा कुछ बातें कर रहा है ।

चमेली—अरी बातें नहीं कर रहा है, वहाँ तो प्रेमालाप होरहा है ।

अलबेली—अरी ! यह तो बड़ा भारी घुटाला है ।

नबेली—समझमें नहीं आता कि क्या गड़बड़ माला है ?

चमेली—अरी यह सब इश्कका मसाला है ।

चम्पा—जरूर कुछ दालमें काला है ।

स्वा—अररर परमात्मा ! इस बागमें तो खुदलौक्य हाला हैं । अरे

भाई ! यहां तो न कोई लाल है--न पीला है--न काला है ।

सारे फगड़ेकी जड़ ये लाल दुपट्टेवाला है । बन्दा तो खस्तम

का बहनोई और ये सोहरावका साला है ।

चम्पा—क्यों प्यारी ! क्या हार बनानेका कोई नया तरीका निकाला है ?

रती---क्यों क्यों सखी चम्पा क्या हुआ ?

चम्पा---प्यारी ! भला मैं क्या जानूँ क्या हुआ । जो कुछ हुआ

सो तुम जानो । मगर ये कौन हैं ?

रती---यह तो मैं नहीं जानती यह कौन हैं ?

स्वा---लीजिये, जान न पहचान खालाजी सलाम ।

चम्पा---क्यों प्यारी ! प्रेमकी बातोंको प्रेमियोंसेही उड़ाती हो

स्वा---हैं, दारूके सामने पेट छिपाती हो ।

चम्पा---(रुपसेनसे) क्यों महाशय ! आप यहां अकेले आये हैं या आपके साथ कोई और है ?

रुप-- नहीं मैं अकेला नहीं हूं मेरे साथ एक मित्र भी हैं ।

स्वा---हस्तेरेकी अब पत्थरमें जोंक लगी ।

चम्पा--चह कहां है ?

रुप---इसी बागमें कहीं होंगे ।

स्वा---अरे कहीं क्या मैं तो यहीं खड़ा हूं ? स्वार्थम् मूलमन्त्रस्य

चम्पा---अरी नवेली ! जा बागमेंसे आपके मित्रको ढूँढ ला उनको भी तो देखे कि कैसे हैं ।

स्वा---अजी ढूँढनेकी क्या आवश्यकता है, लो हम स्वयंही आ गये, हमारे मुखसे पहिचान लो कि हम कैसे हैं ।

चम्पा---आइये, आइये, मुझे बहुत दुःख हैं कि आपका स्वागत अभी तक किसीने कियाही नहीं ।

स्वा---स्वागत कैसा, मुझे तो किसीने पूछा ही नहीं ।

रती---मैं आपसे अपनी इस भूलके लिये क्षमा चाहती हूं ।

स्वा-- कुमारी जी ! आजकल तो क्षमा पर भी जुमानेका ट्रैक्स लग गया है ।

रती---तो आप जुमानेमें क्या चाहते हैं ?

स्वा---चाहते क्या है "ब्राह्मणों मधुरंप्रिय" कुछ खिलाइये, पिलाइये दक्षिणा देकर बिदा कीजिये । क्योंकि--स्वार्थम् मूलमन्त्रस्य

चम्पा---खीर यह तो सब कुछ हो जायगा---मगर यह तो

बताइये कि आपका और आपके मित्रका कहां स्थान है ?

क्या नाम है—यहां आनेका क्या काम है ?

स्वा०—सुनिये साहब ! पुरोहिती करना हमारा काम है, जजमानी पालना इनका काम है। उग्रसेन इनके पिताका नाम है, कुमार रूपसेन इनका नाम है और श्रीश्री १०८ पं० स्वार्थ-वलम्ब मेरा नाम है।

रती०—(स्वत) अहा ! उग्र नगरके राजकुमार क्षत्री वंशके अवतार यही हैं। हे ईश्वर ! तू धन्य है !

जिसे चाहो हृदयसे वह स्वयं मिलनेको आता है।

विधाता सोचकर ही प्रेमका जोड़ा मिलाता है ॥

चम्पा---खैर प्यारी ! अब तो इनका स्वागत करना चाहिये।

सब---जकर---जकर।

स्वा०---वेशक ! वेशक ॥

रती०---क्यों राजकुमार ! क्या आप इस गरीबनीके घरका स्वागत स्वीकार करेंगे ?

कप०---नहीं प्रिये ! इस समय क्षमा करो, क्योंकि आज मैं पिताकी आज्ञा लेकर नहीं आया हूँ।

रती०---ऐसा है तो मैं मजबूर हूँ।

स्वा०---कुमारो ! आप मजबूर क्यों होती हैं, अगर कुमार को स्वागत नहीं स्वीकार है तो बन्दा तैयार है। क्योंकि--स्वार्थम् मूल मन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्व नाशनम्।

रती०---आप जानाही चाहते हैं तो जाइये। मगर राज सुलभें पड़कर इस अम्बलाको न भूल जाइयेगा।

रूप०---नहीं प्रिये, कभी नहीं ।

मैं वह गुल हूँ कि जो इस प्रेमके गुलशनमें फूला हूँ,  
झुलानेके लिये तुमको मैं, इन आँखोंका भूला हूँ ।  
( तुम्हें भूलूँगा क्योंकर मैं तो खुद अपनेको भूला हूँ ॥

### गाना—

रूप०---किसलिये आया यहाँ, था और यह क्या कर भला ।

पास एक दिल था सनमको आज वह देकर चला ॥  
रती---दिल कहाँ तुने दिया हाँ दिलको सद्मा दे चला ।

दिलको जखमीकर दिया और दिलका भरमाँ लेचला ॥

हाय ! मेरे दिलमें लागी कटारी । मैंने प्रेमसे बाजी हारी ।

रूप-- जबसे देखी है सूरत प्यारी । मुझे जान हुई है भारी ॥

चम्पा--चमेली--प्रेमका वाना किसने लिया था ?

अल०-नवेली--मजनूको लेलाने प्यार किया था ।

रती--दिलसे मैं भी हूँ बारी । मैंने प्रेमसे 'बाजी हारी ॥

चम्पा--चमेली--प्रेममें जानसे कौन गया था ?

अल--नवेली--शूली पर मंसूर चढ़ा था ।

रूप--अब है हमारी पारी । मुझे जान हुई है भारी ॥

स्वा--पड़ी हमपै मुसीबत भारी । कोई लेलो खबरिया हमारी ॥

कुमार कन्यासे प्रेम लड़ाये, पंडित भूला ही मर जाये ।

अब तो निकली जान हमारी । कोई लेलो खबरिया हमारी ॥

( सबको गाने हुए प्रस्थान )

# तीसरा दृश्य ।

स्थान—जंगल ।

( प्रेमका प्रसन्नता पूर्वक प्रवेश )

प्रेम---जीत लिया । जीत लिया !! जिस बाजीको जीतनेके लिये मुझे देशने आदेश दिया था, उस बाजीको एकही चाल में जीत लिया । अभिमानका चक्र मेरे सामने । वज्रका बार तीरे नजरके सामने ।

किसमें ताकत है जो मेरे बंधनोंको तोड़ दे ।

कौन ऐसा है जो पाये हर और फिर छोड़ दे ॥

वह बहादुर है जो मेरे मोर्चेको मोड़ दे ।

मैं हूँ वो बहशत जिसे पारु बरार सर फोड़ दे ॥

एकही ठोकरमें वह अभिमान पूरा हो चुका ।

जो अधूरा काम था मेरा वह पूरा हो चुका ॥

( देशका आना )

देश---क्यों प्रेम क्या हुआ---फतह या शिकस्त ?

प्रेम---पस्त हुआ ! दुश्मन पस्त ।

देश---क्या---कुमार रूपसेन तुम्हारे कब्जेमें आ चुका ?

प्रेम---जो हां, उसे तो मैं अपने जालमें अच्छी तरह फंसा चुका

देश---शाबास ! मेरे बहादुर और शायस ॥ मगर हां, पहिले मुका-

बिलेमें उस मर्दूदने मार खाई है। अब देखना चाहिये कि वह क्या रंग लाता है ?

प्रेम—रंग क्या लायेगा वह जो रंगतोंसे दूर है।

रंग उसका मेरी रंगत देखकर काफूर है ॥

देश—लेकिन यह मुमकिन नहीं कि अभिमान इतनी बड़ी ठोकर खाये और चुप रह जाये। वह ज़रूर अपने वदनसे शोले भड़कायेगा साथही निश्चय है कि रूपसेनके पिता उग्रसेनको फंसायेगा और यह भी सम्भव है कि वह उसके जालमें आ जायगा।

प्रेम—तो इसके लिये आपने क्या विचारा है ?

देश—सिर्फा यही कि उग्रसेनका मंत्री जो बुद्धिसेन है, वह उग्रसेन को अधिक प्यारा है और वही उग्रनगर राज्यका चमकता हुआ सितारा है मैं उसीके शरीरमें समाऊंगा और उग्रसेनको अभिमानके फंदेसे छुड़ाऊंगा। अगर इतने पर भी कोई तरकीब कारगर न हुई तो इसका कोई दूसरा प्रबन्ध रचाऊंगा।

प्रेम—खैर, मेरे लिये क्या आशा है ?

देश—तुमसे केवल यही कहना है कि यदि तुम्हारा प्राण जाय तो जाय परन्तु कुमार रूपसेन, तुम्हारे हाथसे न छूटने पावे। वरना हमारा किया हुआ सब परिश्रम व्यर्थ हो जायगा। संसारमें धीरे अनर्थ हो जायगा।

प्रेम—इससे तो आप निश्चिन्त रहिये। दुनियांमें आज ऐसा कोई

बहादुर या बलवान नहीं है जो रूपसेनको मेरे हाथसे छुड़ा ले जाय ।

( मैं हूँ जहाँ वहाँपर कोई आ नहीं सकता ।

मेरे किलेपर कोई फतह पा नहीं सकता ॥

वेश---शाबास ! तुमसे ऐसी ही उम्मीद है । खैर, अब तुम अपने कामपर जाओ---मैं अपने कामपर जाता हूँ । [ तुम अपना रंग दिखाओ और मैं अपना रंग दिखाता हूँ ]

जरा सी अक्ल इस बुड़्ढेकी देखो अक्लवालोंमें ।

सफेदी आगई है धीरे धीरे स्याह वालोंमें ॥

मगर अफसोस मर्दमी नहीं कुछ सुनने वालोंमें ।

जो ज़रवाले हैं रोते हैं, छिपाकर मुँह दुशालोंमें ॥

बिछी है आज शतरंज चाल हरेक हमसे राजी है ।

जरा हिक्मतसे देदो किशत तो फिर मात बाजीही ॥

( दोनोंका प्रस्थान अभिमानका कोषमें प्रवेश )

अमि---उफ ! गजब होगया । मेरी सारी उम्मीदें खाकमे मिल गईं । जिसे मैं अपना गुलाम बनाना चाहता था, उसे प्रेमने अपना गुलाम बनाया । जो चास्तव में मेरा शिकार था उसे प्रेमने अपना शिकार बनाया । अब क्या करूँ---क्या शान्तिसेनको उभाड़ूँ ? मगर नहीं, नहीं; वहाँ तो धर्मने पहिलेहीसे अड्डा जमाया है । तो फिर हाँ यही ठोक है ! राजा उपसेनपर अपना दाँव चलाऊँ---उसे अपनी मूर्ति बनाऊँ । प्रेमने बेटेका गुलाम बनाया है तो मैं



उसके बापको अपना गुलाम बनाऊँ ! बस बदला !  
बदला !! बदला !!!

ये आतिश प्रेमने और देशने मुझसे लगाई है ।  
मुझे मालूम होता है कजा दोनोंकी आई है ॥  
नहीं हथियारकी खादिश ये तरकीबी लड़ाई है ।  
अगर बदला न लूँ इसका तो तुफ़ है बेहयाई है ॥  
मेरे इस जिस्मका हर एक अङ्ग बदला पुकारेगा ।  
मेरे दिलको भरोसा है कि मुझसे देश हारेगा ॥

( गुस्तेमें प्रस्थान )



# चौथा दृश्य.

( नैनीका गाते हुए प्रवेश )

गाना—

जोवन फयन मेरी चाल ढाल पैहों लाखों निसार ॥  
 हाय कहूं कासे जवानीकी बतियां सेज सूनी कटी सारी रतियां ।  
 मेरे नैना रसीले नुकीलेके बनते हैं सैकड़ों शिकार ॥ जोवन० ॥  
 अपने पियारकी मैं तो दुलारी हूं जौहर हैं मुझ में हज़ार ।  
 कोई आधोरे, समझावोरे, मेरे दिलमें तोलागीहै प्रेमकी कटार जोवन० ।  
 नैनी—हाय भगवान् ! हज़ार सर फोड़ा मगर किस्मतने अपना  
 करके छोड़ा यानी ऐसे पतिसे मेरा रिश्ता जोड़ा जो देखनेमें  
 दृढ़ा कट्टा साढ़े तीन हाथका जवान लम्बा चौड़ा मगर  
 काम करनेमें पूरा काठका हथौड़ा, दिलका दर्द फलेजेका  
 फाड़ा सरका चक्र अक़का कोड़ा खानेमें बहुत और कमानेमें  
 थोड़ा परमात्मा जाने इनसान है या जापानका घोड़ा । जब  
 कहती हूं कि आज पहननेको धोती नहीं है । बाजारसे साड़ी  
 खरीद जाओ तो फरमाते हैं कि स्वदेशीका ज़माना है खहर  
 पहनना सीख जावो । जो कहती हूं कि मुझे ज़ेवर बनवा दो  
 तो कहते हैं थोड़े दिन ठहर जावो । मकानमें लगा गया मखि-  
 योंका छत्ता छत्त सुखकर होगई पत्ता न कहीं नौकरी

मिलनी है न कहीं भत्ता । मसल मशहूर है कि “तनपर नहीं लत्ता और पान खांय अलवत्ता ।” चूल्हेमें गई ऐसी आमदनी भाड़में गई ऐसी इनकम् ।

( स्वार्थावलम्बका प्रवेश )

स्वा०—स्वार्थम् मूलमन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्य नाशनम् ।

नैनी—अहा ! आप आगये ?

स्वा०—जी हां, मैं तो आगया मगर आप किसके लिये दुर्गापाठ कर रही थीं ।

नैनी—अजी मैं तो इस मकानकी सजावट देखकर आपकी तारीफ कर रही थी ।

स्वा०—यह तो मैं पहले ही समझता था मगर क्या करूं प्यारी ! मैं लाख चाहता हूं कि मेरे पास कुछ रुपया हो जाय तो मैं तुम्हारे सब मनोकामना पूरी कर दूं । मगर अफसोस तो यह है कि मुझे कोई कौड़ीके भाव भी नहीं पूछता ।

नैनी—अरे रहने भी दो राजाके यहां नौकरी करते हो और फिर भी धनके लिये रोते हो ।

स्वा०—अरे नौकरीसे जो कुछ लाता हूं वो तुम्हारे ही हाथमे देता हूं । फिर भी नहीं पूरा पड़ता तो, मैं क्या करूं ?

नैनी—मेरी राय तो यह है कि तुम नौकरी छोड़कर कोई व्यापार करलो ।

स्वा०—क्या कहा व्यापार ! खबरदार व्यापारको नामभी न लेना ।

नैनी—क्यों क्यों क्या हुआ ?

स्वा०—अरे जानती नहीं कि हम अगर व्यापार करेंगे तो ये सारवाड़ी लोग अपना पेट कहाँसे भरेंगे ?

नैनी—तो आखिर तुमने क्या करना बिचारा है ?

स्वा०—प्यारी! अब तो अपना सोना गाड़ीके दलालीका सहारा है

नैनी—छिः छिः मेरे सामने तुम्हें ऐसी बातें करनेमें शर्म नहीं आती ।

स्वा०—प्यारी ! तुम्हारे सामने क्या, मुझे तो परमात्माके सामने भी शर्म नहीं आती । क्योंकि—स्वार्थम् मूल मन्त्रस्थ०

नैनी—बस खबरदार ! मैं ऐसी बातें नहीं सुनना चाहती । ,

( प्रस्थान )

स्वा०—अहा हा !

स्त्रियोंकी बुद्धि पर ध्यान कब देते हैं हम ।

स्वार्थम् मूलमन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्व नाशनम् ॥

( अन्दर से आवाजका होना )

अरे पंडितजी ! ओ पंडितजी !!

स्वा०—अररर यह कौन बरसाती मेढ़ककी तरह टपक पड़ा ?

( फिर आवाजका होना )

अजी पंडित जी । ,

स्वा०—अरे भाई कौन है जो इतने जोरोंसे चिल्ला रहा है ? सारे

मुद्गलेको सर पर उठा रहा है ।

शुभा—अजी यह तो मैं हूँ सी० आर० गुप्ता ।

स्वा०—धस्सेकी । बाद मुद्गलके फंसा है यह पुराना चंडल ।

खैर जी इससे भी दो दो चार्वें लड़ लूँ देखूँ क्या नतीजा निकलता है।

( अन्दर जाकर दोनोंका साथ आना )

स्वा०—कहो जी मि० सी० आर० गुमा ! आज तो बहुत दिनोंमें आपके दर्शन हुए, खैर तो है।

गुमा०—जी हाँ, आपकी दयासे सब खैरियत है। मगर मैं आपके पास एक बहुत ज़रूरी कामसे आया हूँ।

स्वा०—( स्वगत ) बेटा कुछ मांगने आया होगा ( प्रकट ) कहिये क्या काम है ?

गुमा०—अजी काम क्या यह तो आप जानते हैं कि बन्दा सट्टेका फर्स्ट नम्बर खिलाड़ी है।

स्वा०—जीहाँ वही तो आपकी ज़िन्दगीकी चलती हुई गाड़ी है।

गुमा०—सही है मगर अबकी दफे तो बहुत घाटा आ गया।

स्वा०—घाटा आगया है तो किसी मारवाड़ी गद्दोंमें ढाका मारो।

गुमा०—वाह साहब। आप तो सीधे जेल जानेका रास्ता बताते हैं।

स्वा०—क्यों साहब इसमें जेल जानेकी क्या बात है ? अगर गरीबोंके घरमें घाटा आ जाय तो जरूर चाहिये कि अमीरोंके घरसे पूरा किया जाय।

गुमा०—जी हाँ अगर कहीं पुलिसकी नजर पड़ जाय तो सीधे बड़े घरकी नौबत आ जाय।

स्वा०—अरे राम ! तुम पुलिससे इतना डरते हो। अरे ऐसे वक्त अगर कोई पुलिसका बागड़बिला आ जाय तो उसे

चवन्नी हाथमे थमा देना दो आनेके रसगुल्ले और दो पैसेके पान खिला देना, एक कैंसी सिगरेट मुंहमें सुलगा देना । बस इन सात आने नौपाईके खर्चमे वह खुश होकर चला जायगा ।

गुप्ता—अगर उसने न माना तो ?

स्वा—अगर न माने तो तुम अवारा तो हो ही । घरकी जायदाद सब मेरे नाम लिखा जाना और तुम जेलमे जाकर महात्मा गांधीकी तरह बैठे बैठे चर्खा चलाना । क्यों समझें ? “स्वार्थम् मूलमन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्व नाशनम् ।”

गुप्ता—अजी मुझे जेल जानेका डर नहीं है मगर जरा इज्जतका झगल आता है ।

स्वा—अरे भाई, आजकल तो जेल जानेवाला बड़ा भरी इज्जतदार सम्झा जाता है और दुनियांमें खूब नाम पाता है तो फिर तुम क्यों चूकते हो, ? क्योंकि “स्वार्थम् मूलमन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्यनाशनम् ।”

गुप्ता—पंडितजी, कोई अच्छा व्यापार बताइये ?

स्वा—अच्छा, आप एक तेज कैंची खरीद लोइये और धरम-तल्लेकी मोड़पर आने जानेवालोंकी जेबमें अपनी किस्मत आजमाइये ।

गुप्ता—घत तुम्हारा भला ! अरे भाई, मुझे तो कोई फेंन्सी व्यापार बताओ ।

स्वा—अरे फेंन्सी व्यापार चाहते हो तो खोलो चान्सेलोंकी एजेन्सी ?

गुप्ता—है! हैं !! ये क्या कहा ?

स्वा०—कहा क्या । आजकल के नये नये शौकीन जेन्टलमैन लोग चाकलेट बहुत शौकसे खाते हैं । इसलिये अगर चाकलेट एजेन्सी ले लोगे तो विक्रीकी आमदनी अलग आयेगी और दलालीकी फीस अलग मिल जायगी ।

गुप्ता—अगर ऐसा व्यापार है तो एक काम कीजिये, आधा रुपया आप दीजिये—आधा मैं लगाता हूं । दोनोंकी मददसे एजेन्सी खोल ली जाय और आजसेही बानगी मंगाना शुरू होजाय ।

स्वा०—नहीं भाई, इस तरह काम नहीं चलेगा ।

गुप्ता—तो फिर ?

स्वा०—सुनिये ।

रुपया होगा आपका और काम सब कर देंगे हम ।

आप पर आये मुसीबत कुछ न होगा हमको गम ॥

घाटेसे तालुक नहीं; नफेमे आधा लेंगे हम ।

स्वार्थम् मूलमन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्वनाशनम् ॥

गुप्ता—जनाब । आप तो बड़े स्वार्थी हैं ।

स्वा०—अरे भाई हम क्या ! आजकल सारी दुनियां स्वार्थी है। देखते नहीं कि आजकल भारतवर्षका हरएक आदमी अपना स्वार्थ चिह्नाता है । कांग्रेस कमेटी और स्वराज्य पार्टीको चन्दा देने देते पब्लिकका दिवाला निकला जाता है । अतएव “स्वार्थम् मूलमन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्वनाशनम् ।”

गुप्ता—शास्त्रमें लिखा है कि परमार्थसे बढ़कर कोई धर्म नहीं है ।

स्वा—ये सत युगके शास्त्रमें लिखा है, मगर, कलियुगके शास्त्र में स्वार्थसे बढ़कर कोई पुण्य नहीं।

गुप्ता—तो क्या परमार्थ करना पाप है ?

स्वा—अरे भाई, परमार्थ तो सब पापोंका बाप है।

गुप्ता—यह कैसे ?

स्वा—यह ऐसे कि हमारे भारतवर्षने सबसे ज्यादा परमार्थ किया मेहमानको अपने घरका मालिक बना दिया, उनकी गार्डन पार्टियोंमें अपनी सारी दौलत लुटा दी मगर उसी परमार्थने देशको कंगाल बना दिया और परमार्थका ही यह फल है ?

सोने चाँदीके पवड़ा कागजका पत्तर दे गया।

दाना दाना खींचकर रेली बिरादर ले गया ॥

गुप्ता—आपकी बातें हैं तो हंसीकी, मगर उनमें तत्त्व जकर है।

स्वा—अरे मेरी बातें माने तो आदमी सोनेका बन जाय, मगर मेरी सुनताही कौन है।

गुप्ता—खेर, अब मैं जाता हूँ और एजेंसी खोलनेकी फिक्र करता हूँ। जब कुछ प्रबन्ध हो जायगा तो आपसे फिर मिलूंगा।

स्वा—अगर ऐसीही इच्छा है तो पधारिये।

( नैनी आती है )

नैनी—पधारिये कहां ! घरमें आये हुए मेहमानको न खिलाना न पिलाना और उसे सूखाही रास्ता बताना !

स्वा—अरे बापरे ! यह कोई औरत है या इलेक्ट्रिक पावरका खजाना ! जिसके आनेही मेरे दिलका प्यूज होगया खाना।



नैनी---( गुप्तासे ) आइये आइये आप थोड़ा भोजन कर लीजिये फिर चले जाइयेगा ।

स्वा---अरे अगर इस तरह मेहमानदारी की जायगी तो सारी दौलत उड़ जायगी ।

नैनी---कुछ भी हो मगर मेरे घरपर आये हुए आदमीकी मेहमानदारी जरूर की जायगी ।

स्वा---हाय हाय इस मेहमानदारीहीने तो भारतवर्षको चौपट कर डाला । इसीलिये तो कहा है कि स्वाथेम् मूलमन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्यनाशनम् ।

नैनी---( गुप्तासे ) आइये, आइये, आप मेरे साथ भोजनालयमें आइये ।

स्वा---जाइये जाइये आपके वापने जो भोजन बनवाकर रखा है उसको आहिस्ता आहिस्ता हल्कके नीचे उतार आइये ।

गुप्ता---खैर जब आप लोगोंकी ऐसी हो मर्जी है तो मैं भोजनसे इनकार नहीं कर सकता ।

स्वा---इनकार कैसे करोगे बेटा । रोटियां मुफ्तकी थोड़ेही आती हैं ।

( नैनी गुप्ताका प्रस्थान )

स्वा---हमको है फांके पर फांका औरतके तानेका गुम ।

किसी बलाये नागहानोमें फंसे हैं आज हम ॥

ज़ोर तो शाहखर्च है कंजूस है उसका खसम ।

स्वार्थम् मूलमन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्य नाशनम् ॥

( स्वार्थविलम्बका गाना )

हम तो हमेशा साधते हैं अपना स्वार्थम् ।  
 परमार्थभूतो दुनियामें है सर्वस्व नाशनम् ॥  
 रण्डीके हम मड्डुआ बनै तौभी नहीं है गम ।  
 पर आना चाहिये हमारे हाथमें रकम ॥  
 देशी मिठाई खानेकी आदतको करो कम ।  
 एजेन्सी चाकलेटकी निकालते हैं हम ॥  
 अखबारों समाचारोंका हमको नहीं बहम ।  
 परवा नहीं हज़ारहा चलती रहै कलम ॥

( गाते हुए प्रस्थान )

—::—



# पांचवां दृश्य !

( राजा उग्रसेनका दरबार—सहेलियोंका नाच-गाना )

गाना—

आवोरी आवो प्यारी हिल मिलकर गायें सारो,  
 राजाके राजको सरताजकी हो जै जंकारी ।  
 हरदम दिल शाद रहै, मैफिल आबाद रहै,  
 कैसी सुहावनी मनभावनी येछवि है प्यारी ॥भावो॥

धमके किस्मतका तारा धमके ये मुखड़ा प्यारा  
 ( बिन्दु ) विधाता ये कायम रखे तेरी सरदारी ।  
 ॥ राजाके राजकी सर ताजकी हों जै जै कारी ॥

मन्त्री—सरकार पर सिक्र है आज और ढंगका ।

परिचय मिला सूरतसे अनोखे तरंगका ॥

क्या सोचते हैं किस पे निशाने हैं दूरके ।

क्या क्याल आज बस गया दिलमें हुजूरके ॥

उग्र०---मन्त्री ! आज मेरे हृदयमें धन और धर्मका युद्ध हो रहा  
 है मगर विजय कोई नहीं पाता । क्या इस विषयमें तुम  
 मेरी सहायता करोगे ?

मन्त्री--महाराज, आपका कहना मैं समझा । लेकिन उस विषय  
 को सभाके सामने प्रकाश करनेमें अनुचित तो न होगा ?

उग्र०—हां, हां, शायद तुम साफ शब्दोंमें सुनना चाहते हो।

मन्त्री—अवश्य।

उग्र०—अच्छा तो सुनो; कुमार रूपसेनके सम्बन्धमें दो पत्र आये हैं, जिसमें एक पत्र महाराजा मदनराजका है जो गुप्त वंश नामसे मशहूर है और दूसरा पत्र महाराजा रमेशचन्द्रका है जो कूर्मवंशके खिताबोंसे भरपूर है। अब तुम्हीं कहो कि रूपसेनका विवाह किसके यहां कर देना उचित है।

मन्त्री—महाराज, मेरी रायसे तो इन दोनों कुलोंमेंसे किसीमें भी कुमारका विवाह कर देना उचित नहीं।

उग्र०—मगर। दहेजमें राजा रमेशचन्द्र तीन लाख रुपया देनेको तैयार है।

मन्त्री—तो इससे यह मालूम हुआ कि तीन लाखकी कीमत पर कुमारको देव देनेकी आपका विचार है।

उग्र०—मैं नहीं समझता कि तुम मेरे विचारोंका क्यों खंडन करते हो? वस, अब तक मैंने तुम्हें बड़ा समझ कर तुम्हारी बातोंको सुन लिया मगर अब ज्यादा जवाब दोगे तो मैं तुम्हें इस इज्जतसे नहीं देखूंगा।

मन्त्री—मैं भी यही चाहता हूं कि आप अपनी इस दी हुई इज्जत को वापस लेल तो अच्छा है, क्योंकि मैं अपने सामने अपने राजाका चिनाश नहीं देख सकता।

मुझसे जो थी घृणा, तो पुकारा नहीं होता।  
मेरा बचन सच्चा है, गवारा नहीं होता ॥

मुझसे वह सर्वनाश गवारा नहीं होता ॥

उग्र०—आह ! मुझको कभी गैरोंका सहारा नहीं होता ॥

गदिशसे चन्द्र तेज सितारा नहीं होता ॥

वीरोंका वीर वाक्य दुवारा नहीं होता ॥

मन्त्री—अच्छा एकवार कुमारकी तो राय लीजिये ।

उग्र०—कुमारसे राय लेनेकी कोई आवश्यकता नहीं । कुमारका भविष्य मेरी तदवीर है । वह मेरीदो लकीरका फकीर है ।

मन्त्री—यह आपको धोखा है ! मैंने सुना है कि कुमारका साथ एक राजकुमारीके साथमे है और उसका दिल भी कुमारके हाथमें है ।

उग्र०—क्या कहा ! रुपसेनका साथ और राजकुमारीके साथ !

मन्त्री—जी हां ।

उग्र०—भला ! वह किसकी कुमारी है ?

मन्त्री—शांतिनगरके राजा शांतिसेनकी ।

उग्र०—ओफ़ ! ग़ज़ब हो गया । प्रेम भी हुआ तो एक कंगालकी लड़कीसे । आह भगवान ! उग्रसेनकी संतान और इतना नाच ज्ञान !!

अफसोस ! और हजार अफसोस !!

मुझको दिल और ज़िगर जानने दगा देदी ।

ऐन मौके पर इस अरमानने दगा देदी ॥

मेरे पाले हुए इंसानने दगा देदी ।

हाथ अफसोस कि संतानने दगा देदी ॥

मेरे दिलमें थी जो आशा वो हाथ टूट गई ।

वनी बनाई थी किस्मत वो आज फूट गई ॥

मन्त्री—हाथ अभिमानने कितना बुरा असर डाला ।

एक राजाके राज्यको तबाह कर डाला ॥

उम०—मन्त्री, तुमसे रूपसेनका हाल किसने कहा ?

मन्त्री—राज पुरोहित पं० स्वार्थविलम्बने !

उम०—उनको बुलाओ ।

मन्त्री—जो आज्ञा कर्मचारी जाओ और पुरोहितजीको बुला कर लाओ ।

क०—जो आज्ञा ! (जाता )

उम०—आह रूपसेन ! रूपसेन ॥ ये तूने किया क्या ? तुझे

मालूम नहीं—मैं कितना क्रोधो हूँ ?

त्याग करना ही पड़ेगा तुझको नारि स्नेहका ।

नष्ट होना ही असम्भव है मेरे संदेहका ॥

प्रम मिलनेके परज तुझको मिलेगा रंज वो गुम ।

मेरा प्रण कायम देगा जबतक है इस दममें दम ॥

( स्वार्थविलम्बका प्रवेश )

स्वार्थम् मूलमंत्रस्य परमार्थम् सर्वस्व नाशनम्

उम०—स्वार्थविलम्ब ! सच खरब बताओ कि तुम रूपसेन और

शान्तिसेनका क्या कहना है क्या जानते हो ?

स्वा०—(स्वगत) धसरेका । न घोड़ो, न घोड़ा न गधौ न गधेड़ा

ज़रा सौ बातके लिये इतना बम बख़ेड़ा। (प्रकट)  
सरकार जानता तो सिर्फ़ इतना ही हूँ कि राजा शान्ति-  
सेनकी कन्या रतीसे कुमारने आंख लड़ाई है; घर बैठे  
मुसीबत बुलाई है।

उग्र०—मुसीबत कैसी—

स्वा०—यही कि सरकार, आंखोंमे चौबीस घंटे आंसुओंके दाने  
रहते हैं, सच पछिये तो रतीके लिये दीवाने रहते हैं।

उग्र०—अच्छा, परचाह नहीं।

प्रेमकी औकात क्या कब्जेसे मेरे छूट जाय।

किसमे ताकत है मेरे दिलका खज़ाना लूट जाय ॥

भंग हो सकता नहीं, मेरे विचार और नेमका।

मेरे वशमें हैं बनाना और मिटाना प्रेमका ॥

( द्वारपाल आता है )

द्वार०—सरकार, शान्तिनगरसे एक दूत आया है और शान्तिसेन-  
का पत्र लाया है।

उग्र०—क्या शान्तिसेनका पत्र ! और मेरे पास ! अवश्य इसमें  
कोई मेद है। जाओ, उसे दरबारमें हाज़िर करो।

स्वा०—जो आका—

मन्त्री—उठा हैं समुन्द्रमें जोश गर्म फेनका !

देखूँ क्या रंग लाये पत्र शान्तिसेनका ॥

स्वा०—शान्ति है उधर, उधर क्रोध उग्रसेनका।

है सामंता ऐसे ज़र और मेल टूटनका ॥

दूत (आकर) :—पहले प्रभो ! ये मेरा नमस्कार लीजिये ।

फिर पत्र मेरे भूपका स्वीकार कीजिये ॥

उग्र०—मन्त्री ! इस पत्रको पढ़कर सुनाओ ।

मन्त्री—जो आशा । ( पत्र पढ़ना )

श्रीयुत !

महाराजाधिराज, राजराजेन्द्र उग्रसेन महाराज ! याद यथोचितके ज्ञात हो कि राजकुमार रूपसेन और मेरी कन्या रती का प्रेम कदाचित आपसे छिपा नहीं है । अतएव यदि आप इस सम्बन्धसे प्रसन्न हैं तो मैं अपना बहुतही सौभाग्य समझूंगा । यद्यपि मेरे पास धनका अभाव है; किन्तु फिर भी मैं दहेजमे आपको एक लाख रुपया दूंगा । क्या आप इस तुच्छ राज्याधिपतिकी प्रार्थना स्वीकार करेंगे ?

आपका—

शान्तिसेन ।

उग्र०—आह ! शान्तिसेन ! शान्तिसेन ! शान्तिके शब्दसेही मेरा क्रोध दूना हो जाता है ।

दिल चाहता है शान्तिके मैं टुकड़े उड़ा दूं ।

मिट्टीको है किला उसे मिट्टीमें मिला दूं ।

शान्तिनगरके राज्यसे शान्तिको मिटा दूं ॥

स्वा०—मुझमें है वह ताकत कि कुल संसार मिटा दूं ।

जब चाहूं तो कुत्ते और बिल्लियोंको लड़ा दूं ।

मन्त्री—प्रभो !



उग्र०---कुछ न कहो । अरे जाओ, जाओ और दहकता हुआ  
अग्निकुण्ड दरबारमें लाओ ।

मन्त्री---महाराज अग्निकुण्ड, क्या किया जायगा ?

उग्र०---इस पत्रने मेरे दिलको जलाया है इसलिये यह भी अग्निकुण्ड  
में जलाकर खाक बनाया जायगा ।

मन्त्री --मगर इतना याद रहे कि ?

शेर---हर कामोंकी हद होती है हदका भी कोई निशाना हो ।  
वह काम नहीं करना अच्छा जो समय पड़े पछताना हो ।

उग्र०---हरगिज नहीं ।

बलासे मेरा ये ईमान रहे या न रहे ।

एक सनाईकी जुबाँ रहे या न रहे ॥

मेरा अभिमान रहे जान रहे या न रहे ।

इसकी परवाह नहीं सन्तान रहे या न रहे ॥

( नौकरोंका अन्वीछी जाना ) ...

उग्र०---जला दो ! जला दो !! इस पत्रके एक एक अक्षरको  
जलाकर खाक बना दो ।

दूत०---आह ! अत्याचार ! और इतना घोर अत्याचार !!

उग्र०---सामोश ! वरना तेरी भी जुवान काटकर इस कागजके  
साथ जला दी जायगी ।

दूत०---जला दो ! जला दो !! अगर मैं झूठ बोलता हूँ, तो  
मेरी जुवान क्या मेरी जान जला दो ।

जो सच्ची बात बाले हैं हरफ़ उनके अनूठे हैं ।

जलानेके लिये उनकी जुबानें हैं जो फूटें हैं ॥—

उग्र०—ओ मगकर ! जिस तरह हो, यहांसे जल्द चला जा ।

नहीं तो तेरा यह दिमाग मेरे गुस्तेकी कसौटीमें घिस जायगा  
मेरे विचारकी चक्कीमें तेरा शरीर पिस जायगा ।

दूत०—बड़ा अंधेर है भगवान ! ऐसे न्यायवालोंमें ।

जुयां जकड़ी हुई है आज जामोशीके तालोंमें ।

स्वा०—नहीं ताकत रही क्या अब बड़े बाजार वालोंमें ।

जग कर दो खबर कांग्रेस कमेटीके दलालोंमें ।

कि इंडा चल रहा है अब रडोम धौर रामवालोंमें ॥

उग्र—( दूतसे ) क्यों; क्या सोचता है ! चला क्यों नहीं जाता ?

दू०—हुजूर ! मजबूरी है कि पत्रका जवाब नहीं पाता ।

उग्र०—ओ मगकर ! क्या अब भी पत्रका उत्तर बाकी है । जा,  
जा, और शांतिसेनसे कह दे कि—

खतका जवाब देंगे हम जोशे उरंगमे ।

खतका जवाब देंगे हम तीरो तुफंगमें ॥

खतका जवाब देंगे हम मैदाने जंगमे ॥

दूत०—अच्छा, मैं तो जाना हूं ।

उग्र०—ठहर जा मैं तेरे सामने युद्धका हुक्म सुनाता हूं । सेना-  
पति ! जाओ जाओ । हथियार और सेनाको युद्धके लिये  
तैयार करो ।

एक हफ्तेमें किलेके सब कंगूरे दूट जाय ।

शान्ति बालोंके घरके सब खजाने लूटजाय ।

पानीके प्यासोंकी हल्कोंमें लहके घूँट जाय ।

बूढ़े-बच्चों और जवाँ मर्दोंके सर भी फूट जाय ।

वह लड़ाई हा कि फिर दुश्मनके छक्के छूट जाय ॥

सेनापति—जो आशा—सामान मैं बनाऊँगा अपने फितूरका ।

सिका मिटा दूँ शान्तिसेनके गरूरका ।

भेडा गढ़ेगा शान्तिनगरमे हुजूरका ॥

उग्र०—( दूतसे ) क्यों सुना ?

दूत०—हां सुना ।

उग्र०—क्या ?

दूत०—यही कि बेगुनाहों बेकसों पर कत्ले आम ।

उग्र०—चुप । नाफराजाम ।

दूत०—खैर, मैं जाता हू । प्रणाम और आखिरी प्रणाम ।

उग्र०—पैगाम, लड़ाईका पैगाम ।

( दूत जाता है और द्वारपाल आता है )

द्वार०—सरकारके दरबारमें यहूदी डाकूओंका सद्दार् ज़मानिशाह  
खुखार हाज़िर है ।

उग्र०—क्या ज़मानिशाह डाकू और मेरे दरबारमें ! क्यों मंत्री ! क्या  
करना चाहिये ?

मंत्री—सरकार उसे कैद करना चाहिये ।

उग्र०—नहीं नहीं वह मेरे पास किसी मतलबसे आया होगा ।

ताजुब नहीं कि इस लड़ाईमें सहायता लाया होगा ।

मंत्री—मान लीजिये कि वह सहायता ही लाया हो तो क्या

डाकुओंकी सहायता एक महान शक्तिशाली महाराजाके लिये  
उत्तम और प्रशंसाके योग्य होगी ? महाराज !

ये डाकु देशमें आपसके लोगोंको लड़ाते हैं ।

यहूदी कौम है इनकी बजावतही कराते हैं ॥

ये राजाओंसे मिल करही असर अपना जमाते हैं ।

गरीबों और अनाथों पर हमेशा जुल्म ढाते हैं ॥

हमारे देशमें रह कर हमीको ठगा करते हैं ।

ये जिसका नमक खाते हैं उसीसे दगा करते हैं ॥

उग्र०---कुछ भी हो मैं इससे जरूर मिलूंगा ।

मन्त्री---खैर, आपकी जो इच्छा ।

उग्र०---जावो, जावो, उसे ठगारने हाजिर करो ।

द्वार०---जो आज्ञा ।

( द्वारपालकें साथ यहूदीका प्रवेश )

जमा०---इजाजत दी है आनेकी इस महफिलमें सवालीको ।

अदाय भुकफर बजा लाता हूं शाहंशाह आलीको ॥

उग्र०---तुम कौन हो ?

जमा०---हुजूर । कौमका यहूदी और नामका डाकु जमानिशह ।

उग्र०---घाह वाह ! क्या तुम्हीं हो जो मुल्कोंमें तूफान मचाया  
करते हो गरीबोंको लूट ले जाया करते हो ?

जमा०---हुजूरका कहना खिलाफ है । मैं लोगोंको लूटकर नहीं  
ले जाया करता हूं बल्कि उन्हें एक मरतबा लूटकर आहंदा  
अपनी हिफाजत करनेका सबक पढ़ाया करता हूं ।

उग्र०---खैर, यहां किसलिये आये हो ?

मन्त्री---हुजूरकी मदद करनेके लिये ।

उग्र०---भला तुम मेरी क्या मदद कर सकते हो ?

जमा०---पहले कुमार रूपसेनको रतीसे नफरत करा सकता हूं  
फिर शांति नगरको एक हफ्तेके बदले एक ही दिनमें फतह  
करा सकता हूं ।

मन्त्री०---( स्वतः ) ओह ! किनना भयंकर दुगा है । परमात्मा !  
रूप और रतीको बचाना ।

होता विनाश प्रेमका है थोड़ी देरमें ।

रूप और रती पड़ गये डाकूके फेरमें ॥

उग्र०---अच्छा यह काम किस शर्तपर करोगे ।

जमा०---शर्त यही है कि फतहके बाद शांति नगरकी राजधानी  
आपकी और लूटका माल हमारा । अगर यह शर्त मंजूर  
है तो आजहीसे है इस कामका किनारा ।

उग्र०---मंजूर है प्यारे दोस्त, तुम्हारी यह शर्त मुझे मंजूर है ।

जमा०---अच्छा तो हाथमें हाथ दीजिये ।

उग्र०---( हाथ मिला कर ) वेशक ।

इस शर्तके ही साथ मेरे दमका साथ है ।

इस शर्तकी मंजूरीमें लो मेरा हाथ है ॥

जमा०---आमीन !

मन्त्री---(स्वगत) किस तरह उपदेश पर जाये दिमाग ई'सानका ।  
एक तो बदकारी है उस पर जोर है अभिमानका ॥

उग्र०—बस आज मेरे दिलका हर एक फूल खिल गया ।

जिस दोस्तकी तलाश थी वह दोस्त मिल गया ॥

(घे) मेरे द्वारियों जाओ और आजकी खुशीमें अपने घरमें  
खुशियां मनाओ । आजका द्वार समाप्त ।

(उग्रसेनका दर्शस्थानोंके साथ जाना )

नित्री—कुछ असर न हुआ, मेरे समझानेका कुछ खयाल न आया ।

मगर इसमें किसीका दोषही क्या है ? जैसा विधाताका  
कर्तव्य होता है वैसा ही कार्य भी होता है ?

पाता है कौन पार इस चिस्मनके तारका ।

खुद भर मिटो और जोर लगा दो हजारको ॥

होना नहीं सकता है कभी होनहारका ॥

( प्रस्थान )

ला०—किसको पता है मेरी इस टूटी मजारका ।

कहनेको विप्र, काम है लेकिन कहारका ॥

चारो ! मेरा शरीर है वर्तन कुम्हारका ।

स्वार्थम् मूल मंत्रस्य परमार्थ सर्वस्वनाशनम् ॥

( प्रस्थान )

( पदां गिरता है )

# छठा दृश्य.

स्थान—स्वार्थावलम्बका घर

( मिस्टर सी० आर० गुप्ताका प्रवेश ।

गुप्ता-- फैशन ! फैशन !! फैशन !!!

अगर दुनियाँमें इज्जन बढ़ानेको कोई नरकोय है तो वह फैशन है। मैं तो यह कहता हूँ कि लड़का हो बड़का हो घरका हो बाहरका हो कोई हो मगर फैशनेबुल हुनरका हो। पहिले पहल जब मैं स्वार्थावलम्बजीके यहां आया तो उनकी जोरुपर फैशनका सिका जमा दिया। आखिर औरत तो थी ही, आ गई मेरे चक्करमें। बस फिर क्या था। मैंने कुछ रोजमें उसे थोड़ी सी अंग्रेजी पढ़ाया और सांयागवन पहना कर उसको पूरा फैशनेबुल बनाया। अब वह इंगलिश पोशाक पहनकर इस तरह अठिलानी है कि देशी ऊँटनीसे विलायती घोड़ी नज़र आती है।

फैशन सजा कर, दो दिनमें रेडी बना दिया।

पंडिताइनजीको रुचिचयन लेडी बना दिया ॥

( नैनी आकर )

नैनी—अहा ! मास्टर साहब, आप आ गये !

गु०—जी हां ! मैंने सोचा कि आज सन्डेको छुट्टी तुम्हारे हो यहाँ पूरी करूँ।

ने०—थैंक्यू मि० गुता !

गु०—अच्छा मिस नैनी ! तुम्हें क्या यह ड्रेस अच्छी नहीं मालूम होती ।

ने०—वाह मास्टर साहब ! इस ड्रेसको तो जबसे मैंने पहना है उस बकसे मालूम होता है कि आसमानमें उड़ी जा रही हूँ ।

गु०—क्यों नहीं ! क्यों नहीं !! बात यह है कि पहले तुम छकड़ा गाड़ीका भी मुकाबिला नहीं कर सकती थी और अब तो टुयेल्स हार्स पावर मोटरसे भी टक्कर खाओगी ।

ने०—अजी, मोटर क्या ! अब तो मैं हवाई जहाजके कान काटूंगी ।

गु०—हियर ! हियर !! हियर !!

ने०—अच्छा मास्टर साहब ! यह तो बताइये कि मैं अपनी सर्विसके लिये इङ्गलिशमैन और सर्वेण्टमें एडवर्डाइज निकाल दूँ ।

गु०—अजी रहने भी दो ! तुम्हारे सर्विसके लिये क्या कमी है । देखो, मैंने एक नौजवान मालदार जेंटलमैन पर हाथ मारा है । अगर वह मेरो टिप्पसमें आ गया तो समझ लो कि हजारों रुपयेका बारा न्यारा है ।

ने०—वाह, वाह ! जयतो तुमने बहुत अच्छा अड्डा जमाया है ।

गु०—मैंने उसे आज यहां बुलाया है वह अभी आता ही होगा ।

ने०—अच्छा तो अब मैं फुलड्रेस पहिने जाती हूँ ।

गु०—हां, हां जल्दी जाओ और फुलड्रेस पहनकर, सेंट लगाकर



बाल बनाकर अच्छी तरह तैयार हो जाओ। जब वह जेंटिलमैन आयेगा तो मैं तुम्हें बुलाऊंगा।

ने०---बहुत खूब। (नेनी जाती है)

शु०---फंसा शिकार, अच्छो तरहसे फंसा। अब क्या है? उस जेण्टिलमैनसे इस टूटी हुई साइकलको भिड़ाऊंगा और अपना उल्लू सोधा बनाऊंगा।

हे तो औरतकी दलाली पर नहीं इसको शरम।

एक जरासी बातमें आतो हे लाखोंकी रकम॥

(स्वार्थवृत्तमन्त्रका प्रवेश)

स्वाधेम् मूल मंत्रस्य परमा .....

गुप्ता---अहा! आइये पण्डितजी प्रणाम!

स्वा०---कौन मि० सी. आर गुप्ता! क्यों जनाब? क्या आप रविवारका भां मेरी आरु को पढ़ाने आया करते हैं?

शु०---जी नहीं, छुट्टियोंमें तो हम जरूरी कामसे आया करते हैं।

स्वा०---भला आज कौन सा जरूरी काम है?

शु०---आपकी जोरुको नौकरीका पैगाम है।

स्वा०---क्या कहा नौकरी।

शु०---जी हां, नौकरी?

स्वा०---अरे राम! राम !! राम !!! एक इज्जतदार ब्राह्मणकी स्त्री और नौकरी। कभी नहीं। हरगिज नहीं।

शु०---क्यों जनाब! भला इसमें क्या नुकसान है?

स्वा०---नुकसान क्या तुम नहीं जानते कि औरतोंके कमानेसे

मर्दोंके नाममें बट्टा लग जाता है ?

शु०---अजी यों नहीं बल्कि यों कहिये कि औरतोंके कमानेसे मर्द  
मालामाल हो जाता है ।

स्वा०---भला यह कैसे ?

शु०---यह ऐसे कि मर्द अगर किस्मतसे एम, ए, बी, ए पास हो  
जाता है तो फिर भी साठ सत्तरसे ज्यादा की नौकरी नहीं  
पाता और औरते' अगर कुछ भी न पढ़ी हों तो भी उनके  
लिये ढाई सौसे लेकर हजारोंका खाता है ।

स्वा०---ऐसी बात है ?

शु०---जी हां, यही तो करामात है ।

स्वा०---खैर, तुम जैसे मित्रोंकी यही मर्जी है तो मुझे भी मंजूर  
है । स्वार्थम् मूल मन्त्रस्य परमा.....

शु०---मैं आपकी समझदारीकी तारीफ करता हूँ ।

( नेपथ्यसे आवाज आना )...मि० शुभा

स्वा---यह कौन है ?

शु---अजी, यह एनी एजेन्सीके प्रोप्राइटर है । अब आप जून  
पोजिशनके नाम खड़ा हो जाइये और जो कुछ मैं कहूँ मेरी  
हा में हां मिलाये ।

स्वा---बहुत खूब ।

( नेपथ्यसे आवाज आना )...मि० सी, आर, शुभा

शु---आइये ! आइये !

प्रो---( आकर ) शुद्धमार्गिक मि० शुभा ।

गु—गुड मॉर्निंग ।

प्रो---हाउ आर यू ?

गु---वेरो वेल सर !

प्रो---कहिये, मिस साहिबा कहां हैं ?

गु---अभी तशरीफ लाती हैं ।

स्वा---( स्वगत ) वाह, वाह अंगरेजी क्या बोल रहे हैं गोया हिन्दुस्तानी मकानमें बिलायतो कुत्ते लड़ रहे हैं । ( प्रगट ) जनाब मैं मकान मालिक हूं ।

प्रो---मकान मालिक हो तो जाओ, अपना काम करो हमारे पास क्या है ?

स्वा---अरे यह तो काटनेको दीड़ता है ।

गु---जनाब ! आप समझे नहीं ! यह तो न्यू लाइटकी सम्भता है ।

स्वा---ऐसा ।

गु---जी हाँ ।

स्वा---अच्छा तो स्वाथेम् मूल.....

प्रो---क्यों मि, गुप्ता । यह कैसा मकानदार है ?

गु---अजी यह तो बिलकुल उजड़ू और गंवार है ।

स्वा---अबे गंवार तू और तेरा बाप ।

गु---जरा ठहरिये तो आप ।

स्वा---अबे ओ धोंधा बसन्त ! मुझे दूसरी पट्टी पढ़ाना उसे कुछ और समझाना । साथ-२ मुझे गाली बिलाना बताता क्यों नहीं कि आखिर यह क्या माजरा है ?

गु०—जनाब ! खामोश रहिये ! यह न्यूलाइटकी सम्म्यता है ।

स्वा०—अच्छा तो स्वार्थम मूल

प्रो०—मि० गुप्ता ! मिस साहिबा असीतक नहीं आईं ?

गु०—घबड़ाइये नहीं ? मैं अभी बुलाकर लाता हूँ ।

स्वा०—( रोककर ) थके ए ? भला मेरी स्त्रोको तुझे बुलानेका अधिकार क्या है ?

गु०—जनाब, यह न्यूलाइटकी सम्म्यता है ।

स्वा०—अच्छा भाई, सम्म्यता है तो जाकर बुला ला ।

( गुप्ताका बाहर जाना )

स्वा०—पारो जी में तो आता है कि इस पाजी प्रोप्राइटर और उस बड़की दुम गुप्ताको ठोक पीटकर दोनोंका कचूमर बना दूँ मगर जब औरतकी सर्विसका ख्याल आता है तो कलेजा मल्लोसकर रह जाता हूँ क्योंकि स्वार्थम मूल मन्दस्य परमार्थम् सर्वस्वनाशनम् ।

( गुप्ता नैनीको लाता है )

गु०—लीजिये प्रोप्राइटर साहब, मिस साहिबा आ गईं ।

प्रो०—धैंक्यू । गुडमानिंग मिस नैनी !

नै०—गुडमानिंग मिस्टर प्रोप्राइटर ! ( हाथ मिलाना )

स्वा०—अररर ! यह मेरी स्त्रीसे बात करता है या पाणिग्रहण करना है ? ( गुप्तासे ) क्यों वे तुम मेरी स्त्रीको नौकरी दिवाना है या पुनर्विवाह करवाता है ?

गु०—आप समझते नहीं, यह तो न्यूलाइटकी सम्म्यता है ।

## भयंकर-भूत

ने०---प्रोग्राटर साहेब ! अब मैं आपसे वह मतलब जानना चाहती हूँ कि जिसके लिये आप यहाँ तशरीफ लाये हैं ।

प्रो—मेरे मतलबको तो मि, गुप्ताने आपसे कहा ही होगा ।

ने०---हाँ, उन्होंने तो कहा है । मगर मैं आपसे सुनना चाहती हूँ ।

प्रो०---जनाब ! मैं इसलिये आया हूँ कि मैंने अभी हाल में मैनेजेस्टर काथ एजेंसी खोली है जिसमें मैनेजेस्टरका कुल कपड़ा बेचा जाता है लेकिन जानकार मैनेजर न होनेसे मेरा काम विगड़ा जाता है इसलिये अगर आप मैनेजरो मंजूर करें तो बहुत अच्छा हो ।

नेनी---जनाब मैनेजरीके पेमेंटका क्या हिसाब है ?

प्रो०---वह तो आपकी मर्जीपर है ।

स्वा०---अजी, एक औरत ज्ञात भला पेमेंटका हाल क्या जाने इसका निपटारा मैं किये देता हूँ ।

प्रो०---ओयू डेम ।

स्वा०---अबे ए, अंग्रेजीमें गाली बकता हैं ।

गु०---जनाब ! यह न्य लाइटकी सभ्यता है ।

स्वा०---अरे यारो, ओरत तो गैर मर्दोंसे हाथ मिलाये और मर्द बेचारा गालियाँ खाये । क्या इसीका नाम सभ्यता है ? खैर, अपनेको क्या स्वार्थम् मूल...

ने०---जनाब प्रोग्राइटर साहेब ! मैं तो फाइव हंड्रेड-रुपिजसे कमकी सर्विस नहीं कर सकती ।

प्रो०---मिस साहिबा अभी एजेन्सी नई है । इसलिये इतना...

प्रो०—भाई मेरी हिम्मत थोड़ी हंडूँड तककी है ।

गु०—क्यों मिस साहिबा क्या राय है ?

स्वा—अरे राय क्या है मंजूर कर ले । तीन सौ रुपये कम थोड़े ही हैं मेरा और तेरा आरामसे खर्च चल जायगा ।

नैनी—खैर, जब आप इतनी कोशिश करते हैं तो मुझे सिक्स मंथसके लिये एजेन्सीकी मैनेजरी मंजूर है ।

प्रो—धैंक यू । मैं उम्मीद करता हूँ कि कलसे आप एजेन्सीमें तशरीफ लायेंगी ।

नैनी—ओल राइट ।

प्रो—अच्छा तो अब मैं जाता हूँ ।

गुप्ता—चलिये मैं आपको दरवाजे तक पहुँचा आता हूँ ।

प्रो—मिस साहिबा, गुडबाई ।

नैनी—गुडबाई सर ! ( हाथ मिलाकर चूमना )

स्वा—अरे यह तो मेरी औरतका हाथ चूमता है ।

गुप्ता—ठहर जाइये ये न्यूलाइटकी सभ्यता है ।

( प्रोग्राइटर जाता है )

नैनी—क्यों प्राणनाथ ! देखा ? आज इस प्रोग्राइटरको कैसा उल्लू बनाया । ३ सौ रुपयेकी नौकरीका अड़्डा जमाया ?

स्व—प्यारी तुमने सब कुछ तो अच्छा किया मगर उसने तुम्हारा हाथ चूमलिया यह बहुत बुरा किया ।

नैनी—अजी इन बातोंको कौन देखता है ।

स्वा—अरे भोली औरत तुम नहीं जानती । अगर देशके किसी

मतवाले या स्वतन्त्रने देख पाया तो फौरन यह खबर सारे भारतवर्षमें पहुंचा देगा और मेरी पण्डिताई पर पानी फिरा देगा ।

नैनी—अरे, ऐसा तो हुआ ही करता है ।

गुप्ता—हां हां क्योंकि यह तो न्यू लाइटकी सभ्यता है ।

स्वा—अरे रहने दे अपनी सभ्यता ।

नैनी—मगर तुम तो स्वार्थप्रेमी हो फिर तुम्हें डर किसका है ?

गुप्ता—और क्या सुना नहीं कि कुत्ते भूका करते हैं मगर हाथी अपना रास्ता नहीं छोड़ते ।

स्वा—खैर जब तुम दोनोंकी चर्ची मर्जी है तो मुझे भी स्वीकार है ।

क्योंकि अपना तो यही मुख्य विचार है ।

हर तरहसे धन कमाओ जवतक है इस् दममें दम ।

स्वार्थम् मूल मन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्व नाशनम् ॥

गुप्ता—अच्छा तो अब मैं जाता हूं ।

नैनी—नहीं २ तुमने आज बहुत भारी काम किया है । इसलिये थोड़ा भोजन कर लो फिर चले जाना ।

(दोनोंका जाना)

स्वा—औरतने तो बन्द कर दी है अखबारोंकी कलम ।

स्वार्थम् मूल मन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्व नाशनम् ॥

गाना—

चेतो जहान वालों स्वारथका है जमाना ।

फितरतकी है कमाई बेईमानी करके खाना ॥

औरत करेगो सर्विस इसकी नहीं है परवाह ।  
 है काम यह हमारा दौलतका घरमें लाना ॥  
 दुनियांमें आके जिसने गैरोंकी को मलाई ।  
 मिलता नहीं है उसको खानेके लिये दाना ॥ चेतो ॥  
 जबतक है जिन्दगी ये स्वार्थसे पेट भर लें ।  
 क्या जाने कब मरेंगे दमका है क्या ठिकाना ॥ चेतो ॥

( प्रस्थान )





# सातवां दृश्य !

स्थान—रूपसेनका एकान्त महल

( बैठे हुए दिखाई देना )

रूप—(स्वतः) हाय अफसोस ! मुझे क्या हो गया ? मेरी हिम्मत  
मेरी अहं मुझे छोड़ गई । मैं अपने शरीरसे लाचार हो गया ।  
मेरा जीना दुश्चार हो गया दुनिया मुझे पागल कहती है ।  
क्या मैं पागल हूँ ? दीवाना हूँ ? हां, हां दीवाना हूँ । मगर  
किसका एक रूपवती नारीका । मैं पागल हूँ मगर किसका ?  
अपनी प्यारी रतीकुमारीका । ओ मतवाले प्रेम ! तूने ही मेरे  
दिलके टुकड़े उड़ा डाले मैं परमात्मासे प्रार्थना करता हूँ कि  
वह तेरे फंदेमें किसीको न डाले

ऐ इश्क तूने दिलमें क्यों सिका बिठा लिया ।

हंसते हुए इंसानको क्योंकर रुला दिया ॥

अब क्या करूँ किससे कहूँ रोऊँ कहाँ जाकर ।

अफसोस मुझको प्रेमने पागल बना दिया ॥

( मन्त्रीका प्रवेश )

मन्त्री—अहा सचमुच प्रेमने कुमारको पागल बना दिया ।

इस प्रेमके फन्देमें न हरगिज़ फंसाये दिल ।

इस आहको आतिशमें न अपना जलाये दिल ॥

जब बिलसे दिल निकला तो फिर वापिस नहीं आना ।

बेहतर है कि दुनियाँ में न किसी पर आये दिल ॥

कुमार !

क०—कौन ? मन्त्रीजी । कहिये न जल्दी कहिये । क्या आप शांति नगरसे आये हैं ? रत्तीका क्या संदेशा लाये हैं ? क्या वह भी मेरे लिये रोती है ? मगर नहीं - वह क्यों रोयेगी । वह तो हंसती आई है और हमेशा हंसती रहेगी । रोनेके लिये तो यही रूपसेन है जो उसके वियोगमें बेचैन है ।

मैं हुआ तैयार इन कांटों को खोने के लिये ।

उलझते जाना मैं अपनी जान खोने के लिये ॥

है मेरी ही जिन्दगी दुनियाँ में रोने के लिये ॥

मन्त्री—हुजूर ! दिलको संभालिये और आने वाली मुसीबतको अपने सरसे टालिये ।

क०—क्या कहा मुसीबत । हाय..

हमारा गम से है रिश्ता मुसीबत से सगाई है ।

मुसीबत ही हमारे पुर्व जन्मों की कमाई है ॥

जहाँमें एक मुसीबत ही हमारे साथ आई है ॥

म०—आपका कहना ठीक है । मगर फिर भी इन्सानको चाहिये कि आफतसे घबरेनेकी कोशिश करे ।

क०—अच्छा तो कहिये वह कौनसी मुसीबत है ?

म०—कुमार ! आपके पिता राजा उग्रसेन आपकी हालत सुन चुके हैं इसलिये वह चाहते हैं कि या तो रत्ती कुमारीसे आप

मुहब्बत तोड़ दें और नहीं तो अपने प्राणोंको छोड़ दें ।

रु०—ग़जब हो गया । ज़िन्दगीका दुश्मन मेरा पिता हो गया ।

**हाय ! मैंने क्या सोचा था और क्या हो गया ।**

तीरे नज़र पर आज पलकोंका ग़िलाफ़ है ।

मैं क्या करूँ कि मुझसे ज़माना ख़िलाफ़ है ॥

मन्त्री—आप अधीर न होकर अकुलसे काम लीजिये ।

रु०—खैर आप कहिये कि अब मैं क्या करूँ ?

मन्त्री—देखिये आपके पिताके साथ जमानिशह डाकू मिल गया है और वह डाकू आपसे रतीकी मुहब्बत छुड़ायेगा । और उसके बाद शान्ति नगरको एक रोज़में कतह करायेगा । राजधानी आपके व्यापको देकर लूटका माल खुद लेकर चला जायगा ।

रु०—ओह; जुलम ! सितम !! तूफ़ान !!!

शान्तिसेन मेरे पिताके हाथोंसे मारा जायगा आह ! संसारमें प्रलय हो जायगा ।

म०—घबड़ाइये नहीं । अनाथोंका केवल परमात्मा ही सहारा है । **तुम जानते नहीं । रावण और कंस जैसे अभिमानियों का उसीने मारा है**

किसीको यह संकट गंवारा न होता ।

किसी भक्तको धर्म प्यारा न होता ॥

अगरचे प्रभू का सहारा न होता ॥ !

रु०—मन्त्रीजी ऐसे समयमें शान्तिसेनका साथ कौन देगा ?

म०—मैं दूंगा ।

रु०—क्या तुम दोगे ?

म०—हां, हाँ मैं दूंगा ।

रु०—मगर तुम तो मेरे पिताके प्रधान कर्णधार हो ।

म०—मन्त्री बुद्धिसेन दौलतका तलबगार नहीं वहिक इन्साफका तरफदार है ।

सत्यके वक्ताका हमेशा मार्ग बिल्कुल साफ है ।

मैं सहायक उस तरफ हूँ जिस तरफ इन्साफ है ॥

क०—धन्य हो ! मेरे राज्यके बूढ़े मन्त्री धन्य हो । आजसे मैं अपने पिताको छोड़कर तुमको अपना पिता बनाता हूँ । अब इस बालककी लाज तुम्हारे ही हाथ है । मेरा प्राण तुम्हारे प्राणके साथ है ।

हमारी इस मुसीबतमें फकत मुश्किल कुशा तुम हो ।

हमारे जन्मदाता पिता से बढ़कर पिता तुम हो ॥

मन्त्री—चिन्ता न करो । मेरे रहते हुए तुम पर आंचतक नहीं आ सकती । लेकिन जैसा मैं कहता हूँ वैसा करनेके लिये तैयार हो जाओ ।

क०—वताओ : जल्दी वताओ कि मुझे क्या करना होगा ?

म०—तुम शान्ति नगर के युद्धमें जाकर रती और शान्तिसेनको बचाओ ।

क०—बहुत खूब । मैं ऐसा ही करूंगा ।

धर्म उन्नतिके लिये स्वीकार है मत्त आपका ।

वेटा ही बनता है शत्रु आज अपने बापका ॥

मन्त्री—धन्य है राजकुमार ! धन्य है ! मेरा आशीर्वाद है कि परमात्मा तुम्हें इस प्रेममे कायम रखें । परमात्माने चाहा तो वह समय बहुत जल्दी आयेगा जब यह बूढ़ा मन्त्री उग्र नगरको ताज अपने हाथोंसे तुम्हे पहनायगा । अच्छा अब मैं जाता हूँ तुम होशियार रहना ।

रु०—पधारिये ।

म०—है प्रार्थना ईश्वरसे शान्तिका समाज हो ।

इस राज्यमे अब शोघ्न हो तुम्हाग ही राज हो ।

दुखिया और अनाथोंके मुँहमें खराज हो ॥

( प्रस्थान ,

रु०—( खगत ) हः हः ! ज़मानिशाह डाकू और मुझसे रतीकी मुहब्बत छुड़ायेगा । खीर आने दो देखा जायगा ।

जरा देखूँ तो शक्ति कौन मेरे दिलको लूटेगी ।

जो रस्सी बंध चुकी है प्रेमकी क्योंकर वो टूटेगी ॥

यह दुनिया छूट जाये पर रतो मुझसे न छूटेगी ॥

( जमानिशाहका आना )

जमा०—शाहजादे साहब ! तबीयतका क्या हाल है ? दिलमें क्यों इस कदर मलाल है ?

रु०—भला आप कौन हैं ? और आपको मेरी हालतसे ज़रूरत ?

जमा०—मैं आपकी एक रिआया हूँ । आपकी हालत सुनकर आपको समझाने आया हूँ ।

रु०—अरे भाई तुम मुझको क्या समझाओगे ? मैं तो खुद समझा समझाया हूँ ।

खुद अङ्गुलीको समझालो तो फिर मुझको भी समझाना ।

ऐसा न हो समझानेका उलटा पढ़े असर ।

समझाते हो मुझको मगर तुम खुद न समझ जाना ।

जमा०—हुजूर ! मैं समझता हूँ कि इश्ककी वहशतमें पढ़कर आपका दिमाग कावूमें नहीं है ।

रु०—अरे दिमाग क्या ! यहां तो दिल ही कावूमें नहीं है ।

जमा०—मगर वादशाहोंको ऐसी बुजदिली नहीं करनी चाहिये ।

रु०—क्या गहरा जख्म खाकर फिर आह भी न भरना चाहिये ?

जमा०—जख्म है तो उसकी दवा करनी चाहिये ।

रु०—मगर अफसोस कि इस जख्मकी कोई दवा नहीं ।

जमा०—यह आपकी गलती है ।

परहेज हो तो मर्ज क्या अच्छा नहीं होता ।

दिल हो अगर कावूमें तो सद्मा नहीं होता ॥

कोशिश करे इंसान तो फिर क्या नहीं होता ।

रु०—कोशिश, हजार हो तो फायदा नहीं होता ।

यह दर्द दवासे कभी रफा नहीं होता ॥

दुनियामें दर्द दिल कभी अच्छा नहीं होता ॥

जमा०—मगर याद रखिये कि औरतोंके दिलमें जब जोशकी हवा

चलती है तब इश्कका दरिया मुहब्बतकी लहरें मारने लगता

है । मगर जब जोश कम हो जाता है तब मुहब्बतकी लहरें

कम होजाती हैं और दरियाये इश्क ठंडा पड़ जाता है ।

रू०—हरगिज नहीं । ऐसा दिल उन औरतोंका होता है जिनका प्रेम सिर्फ इच्छाके निमित्त होता है मगर जो सच्ची औरते हैं वह प्रेमपर अपनी जान तक दे देती हैं । इच्छावाली औरतोंका प्रेम गंदा नाला है जो बरसातमे कई दफे उतरता और चढ़ता है मगर सती स्त्रियोंका प्रेम समुद्रकी धारा है जो हमेशा एकसा रहता है ।

॥ सती नारीके दिलमे एक ही की टेक होती है ।

सिफारिश प्रेमकी दोनों तरफसे एक होती है ।

हमेशा नेक औरतकी मुहब्बत नेक होती है ॥ १

जमा०—(स्वतः) इस पागलका समझना बड़ा मुश्किल है । (प्रगट) और मैं आपसे यही कहता हूं कि रतीकी मुहब्बत छोड़ दीजिये तो बेहतर है । क्योंकि वह बहुत ही बदकार है ।

रू०—क्या कहा ? बदकार है ?

जमा०—जी हाँ ।

रू०—तुम्हारे पास इसका सबूत ?

जमा०—यह लीजिये उसकी तस्वीर और उसके पोशोदा खुत्त ।

रू०—(देखकर) वेशक यह उसकी तस्वीर हैं मगर खत जाली है ।

जमा०—जनाब ! यह सुबूत उसकी बदकारोसे खाली नहीं ।

रू०—मैं जोरदेकर कहता हूं कि रती इस तस्वीरको देनेवाली नहीं ।

जमा०—मैं सब कहता हूं कि मैंने उसकी अस्मत खराब की है ।

रू०—चुप बेशऊर ! तूने अस्मत नहीं बल्कि मेरे सामने झूठ बोला

कर अपनी जवान खराब की ।

जमा०—तो क्या मेरी बात काबिले इन्मीनान नहीं ?

रूप०—तेरी बातोंमें जरा भी सच्चाईकी शान नहीं ।

जमा०—देखो, मुहब्बतमें धोखा उठाओगे ।

रूप०—तुम चले जाओ वरना जानसे मारे जाओगे ।

जमा०—मेरी बात न मानोगे ?

रूप०—हरगिज नहीं ।

जमा०—मैंने इतना समझाया मगर फिर भी तू नहीं समझता ।

ओ धेवकूफ, तुझमें समझ ध्यान ही नहीं ।

रूप०—प्रेमोंके लिये जान क्या जहान ही नहीं ॥

इस इश्कमें तेरी रहेगी जान ही नहीं ।

जिसमें नहीं है इश्क वो इंसान नहीं ॥

ज०—अरे ओ नादान छोंकरे, अब तू अपने इश्कका तराना बन्दकर

रूप०—वरना ?

जमा०—वरना मैं तुझे मौतके घाट उतारूंगा ।

रूप०—ओ यदमादा अब मैं तुझे जरूर मारूंगा ।

जमा०—ओ अकू फरामोश !

रूप०—खामोश ।

जमा०—( खगत ) हाय ! हाय !! गलब हो गया । अब यह पागल

इन्सान जरूर मुझे मार डालेगा । ( प्रगट ) कुमार, क्या आप

नाराज हो गये ?

रूप०—हैं नहीं, तुझसे परमात्मा नाराज होगया ।



जमा०—मैं माफी चाहता हूँ।

रूप०—मैं माफ नहीं कर सकता।

जमा०—क्यों ?

रूप०—क्योंकि तूने रती कुमारीकी निन्दा की है।

जमा०—अगर आप मुझे मारेंगे तो रतीकी भी जान नहीं बचेगी।

रूप०—यह कैसे ?

जमा०—ऐसे कि, मैंने अपने डाकुओंको उस पार छोड़ रक्खा है। अ-

गर शामतक मैं न जाऊंगा तो वे लोग उसको मार डालेंगे।

रूप०—तुझे डाकुओंसे सरोकार ?

जमा०—जी हाँ ! मैं हूँ डाकुओंका सद्गुरु।

रूप०—तेरा नाम क्या है ?

जमा०—मेरा नाम जमानिशाह है।

रूप०—जमानिशाह ! और रतीका खून !!

जमा०—हां ! हां !! खून !!!

रूप०—मगर जब तक मैं जिन्दा हूँ तब तक उसका खून नहीं हो सकता है।

( जमानिशाह मेज पर पड़ी हुई पिस्तौल उठाता है )

जमा०—हो सकता है और जरूर हो सकता है।

रूप०—किस तरह हो सकता है।

जमा०—( फायर करके ) इस तरह हो सकता है।

( जमानिशाह रूपसेनके हाथमें पिस्तौल मारता है रूपसेन धायल होकर गिरता है, जमानिशाह भाग जाता है )



रूप०—आह ! खून ! खून !! खून !!!

( स्थायीवस्त्र धबकाता हुआ आता है )

स्त्री०—हैं, हैं ! खून !! खून !!! किस्सा खून ? यह किसको हुआ  
 जुनून ! जो एक बारगी चिल्ला उठा खून ! खून !! खून !!!  
 ( चारों ओर दूँदकर ) यहाँ तो कहीं खूनका दाग भी नहीं  
 दिखाई देता । अरे भाइयो, ज़रा गौरसे देखो । कहीं मेरा ही  
 खून तो नहीं हो गया ? ( लाश देखकर ) अरररर । हाय मेरो  
 भग्ना । हाय मेरा फूला यह तो राजकुमारका खून हुआ ।  
 अब क्या करूँ ? पुलिस हुलाक़ । मगर ऐसा न हो कि मैं  
 ही इसका खून समझा जाऊँ और फाँसीके तख्तेपर लटक  
 दिया जाऊँ, क्योंकि इम्रगरकी पुलिस तहकीकात करता  
 तो जानती नहीं । वह तो सिर्फ़ अच्छे इंसानोंको दुनियाँसे  
 पार्सल ही करना जानती है । अरे यार !

खामखाद ऐसी बलम जाँच क्यों पड़नेको हम ।

स्वार्थम् मूल मंत्रस्य परमार्थम् सर्वस्व नाशनम् ॥

( जाना चाहता है रूपतेन टटता है )

रूप०—उसने क्या कहा ?

स्त्री०—अररर.....यह तो ज़िन्दा हो गया ।

रूप०—जमानीशाह डाकू रती कुमारी और खून । आह ! खून !

खून !! खून !!!

( वेहोश होता है )

स्त्री०—अरे भाई, तुझे खूनका सपना आता है और मेरा दम

निकला जाता है ।

रूप०—किसका खून ? रती कुमारीका ! कौन करेगा ? जमा निशाह । यह काम कब होगा ? आज और अभी । तो क्या मैं बचा नहीं सकता ? नहीं नहीं जबतक मैं जाऊंगा उसके पहले काम तमाम हो जायगा । हाय ! क्या करूं ?

समयके फेरसे कितना कड़ा मजमून होता है ।

कि एकअबली अधीना घालिकाका खून होता है ॥

रूप०—हां, यही ठीक है । जब रती नहीं तो रूप किस कामका ? इसलिये मुझे चाहिये कि मैं रतीके खून होनेसे पहिले ही इस दुनियांसे विदा हो जाऊं । जिस खजुरसे रतीको बचाना चाहा था । उसीसे मैं खुद मर जाऊं ।

ये मेरे दिलके चिराग़ ये मेरे दिलवर ये सनम ।

है तुम्हारी याद लव पर हल्कमें आया है दम ॥

दूसरी दुनियांमें मिलना, है तुम्हें मेरी कंसम ।

आज इस संसारसे अन्तिम विदा लेते हैं हम ॥

( खंजर मारना चाहता है स्वार्थविलम्बका हाथ पकड़ लेना )

स्वा०—अररर ठहरिये—स्वार्थम् मूल मन्त्रस्य०

( कुमारका आश्चर्यित होना ) स्वार्थविलम्बका खंजर

छीनकर ढरना और आश्चर्य करना )

डाप

# पहिला दृश्य !

## जंगलका रास्ता ।

( जमानियाहका यहूदी सेनाके सहित गाते हुए प्रवेश )

### गाना—

बहादुरो, तैयार हो म्यानोंसे निकालो तलवार तेरा आबदास्तको ॥

जो जङ्गमें शेर हो, दिलेर हो, ज़ेर वो दुश्मनोंको आज,

फरके दिखाओ, बढ़ चलो, बढ़ चलो, सगीने अप नी सँभालो

ढादो गिरा दो किलेको घेर घेर घेर ॥ बहादुरो० ॥

जमा०—ये यहूदी कौमके बहादुरो, जानते हो कि तुम्हारा फर्ज

क्या है ?

सिपाही १—पहला फर्ज है म्यानोंसे तलवारें निकालना ।

सिपाही २—दूसरा फर्ज है दुश्मनोंको चिंउटीकी तरह मखल

डालना ।

सिपाही ३—तीसरा फर्ज है मैदान-जंगमें बहादुरी दिखाना

सि०४—चौथा फर्ज है दुश्मनोंपर फतह पाना ।

सि०५—और आखिरी फर्ज यह है कि गुस्सेमें मर जाना, जोश

में उमर जाना, हिम्मत पर गुजर जाना ।

सब—मारना या मर जाना ।

जमा०—शाबाश ऐ दिलेरो ! मुझे तुम्हारा पक्का सहारा है । इसी

लिये हमने शान्ति नगरपर घावा मारा है ।

लकै हम यों कि न हरगिज हमारा बाल बांका हो ।

करै हम जुल्म उसपर जो यहां रैयतका आका हो ।

हमारे ही बहादुर नामका दुनियांमें खाका हो ।

यहूदी कौमका इस बादशाहत पर पताका हो ॥

उग्र०—शाबाश ! मेरे यहूदी सदाँर ।

जमा०—कौन, सरकार ?

उग्र०—हां, हाँ अब देरी करना बेकार है । जाओ और जिस तरह

हो, शान्तिनगरको जलाकर खाक कर दो । दुश्मनोंका

किस्सा पाक कर दो ।

जमा०—बहुत खूब ! मैं ऐसा ही करूँगा, मगर आप भी अपनी

फौज लेकर बहुत जल्द आ जाँय । और उस मर्दूदको जह-

नुममे पहुँचायें ।

उग्र०—हां, हाँ, मैं अभी आता हूँ ।

कहां ची जायगा मुझसे बचकर हजार हिकमतकी चाल चलकर ।

जो पीजड़ेमें जकड़ चुका है आज्ञाद होगा नहीं निकलकर ॥

हमारी हिम्मत तुम्हारी हिकमत, हो वार दोनोंका बच सम्हलकर ।

अगरचे कुछ भी है जोश तुझमें, तो जोर जाये उनको ढलकर ॥

सफाया कर दूँगा दुश्मनोंको इन चुटकियोंमें मसल मसलकर ॥

जमा०—हम अपनी जानसे तैयार है ।

उग्र०—हम तुम्हारे पहसानके देनदार हैं ।

जमा०—अच्छा तो देर न कीजिये । मैं अपनी फौज लेकर जाता हूँ और आप अपनी फौज लेकर मोर्चे पर जल्दी आइये ।

उग्र०—मैं जाता हूँ । मगर सर्दार आजको जङ्गलमें दो घातें याद रखना ।

जमा०—वह क्या ?

उग्र०—एक फतह और दूसरे बहादुरीका इनाम ।

जमा०—ऐसा ही होगा महाराज, ये नेकनाम ।

उग्र०—अच्छा मैं जाता हूँ ।

( कुछ फौज तलवारें निकासकर )

सलाम ! सलाम !! जङ्गी सलाम !!!

( उग्रसेनका प्रस्थान )

जमा०—( स्वगत ) ओ बेवकूफ बादशाह ! क्या तुम यह समझता है कि मैं शांति नगरको मिटाकर तुझे छोड़ दूंगा ? हागर्ज नहीं । यह मुल्क फतह करके तेरी भी रियासत अपने हाथ में ले लूंगा ।

जो मेरा खजूर है इस नगरपर, वो तेरे सर पर दुधारा होगा ।

जो चार मेरा यहां बलेगा, वो चार तुझपर दुधारा होगा ॥

यह ताज हाथोंमें मेरे होगा, तुझे गुलामोका चाय होगा ।

कुछ ही दिनोंमें इस मुल्क पर भी हमारा चमका सितारा होगा ।

जो मुल्क तू लेना चाहता है वो मुल्क आखिर हमारा होगा ॥

( प्रकट ) बहादुरो ! अपना कदम बढ़ाओ और दुश्मनोंसे मुकाबिला करनेके लिये तैयार हो जाओ ।

पतझड़की तरह दुश्मनोंके जोर झाड़ दो ।  
बूढ़े वी जवानोंके षटेजेको फाड़ दो ॥  
इस बादशाहतको सभी मिलकर उजाड़ दो॥  
सब—जो हुकम सरदार ।

( सबका गाते हुए प्रस्थान )





# दूसरा दृश्य.

स्थान—शान्तिसेनका महल

(शांतिसेन और सेनापति बैठे हैं।)

शांति०—सेनापति ! लड़ाईके लिये क्या इन्तजाम किया है ?

सेना०—सरकार ! अपनी फौजको तैयार किया है और दूसरी रियासतोंको भी सहायता देनेके लिये पत्र दिया है ।

शां०—उन रियासतोंसे अभी कोई खबर नहीं आई ?

से०—जी नहीं । अभी तो कोई खबर नहीं आई । मगर उम्मीद है कि लड़ाईके एक दिन पहले सब फौजे आ जायंगी ।

शां०—सेनापति, अबकी बार हमको बड़ी मुसीबतका सामना है ।

से०—सरकार, मुसीबतसे बचाना क्या है ?

हमेशा बुझदिलोंके ही-इरादे सदैव होते हैं ।

मुसीबत उसपर आती है जो सच्चे मर्द होते हैं ॥

द्वारपाल—( आकर ) महाराज ! द्वारपर एक विप्र देवता आये हैं

और आपके पास कोई शुभ संदेश लाये हैं ।

शां०—जाओ । उन्हें अन्दर बुला लाओ ।

द्वार०—जो आज्ञा ।

शां०—इस समाके सज्जनोंको नमस्कार करते हैं हम ।

देखकर सूरत मेरो दिलमें न करना कुछ बहम ॥

गुप्त संदेश है देना कार्य मेरा इत्यलम् ?

स्वार्थम् मूल मन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्व नोशनम् ॥

शा०—महाराज ! आप कहां रहते हैं और यहां किस कार्यसे आये हैं ?

स्वा०—सरकार ! हम उग्र नगरमें रहते हैं और यहां मन्त्री बुद्धि सेनका सन्देशा लाये हैं ।

शा०—मन्त्रीका संदेशा ?

स्वा०—जी हां ।

शा०—बड़े आश्चर्यकी बात है, कि जिस राज्यको राजा हमसे खिलाफ हो जाय, वहांका मन्त्री हमको सन्देशा पहुंचाये !

से०—सरकार ! संदेशा भी तो सुन लिया जाय ।

शा०—खैर, सन्देशा तो सुनाइये ।

स्वा०—( पत्र निकालकर देता हैं ) लीजिये, मुलाहिजा फरमाइये ।

शा०—सेनापति ! इस पत्रका आशय कहो ।

से०—जो आज्ञा—( पत्र पढ़ना ) महाराजा शांतिसेन ! मैं आपके द्रोहीका मंत्री होकर भी किसी कारणसे आपका मित्र बनकर यह संदेशा पहुंचाता हूं कि उग्रसेन कहे हुए आठ रोजको छोड़कर आजही युद्धके लिये रवाना होगा । आप तैयार हो जाइये क्योंकि उग्रसेनने मय यहूदी सदांरके आजही आपके ऊपर चढ़ाई करदी है । अतएव आप तैयार रहिये मैं यथा समय सहायता पहुंचाऊंगा । खबरदार ! होशियार !!

बुद्धिसेन—

शां०—सेनापति यह क्या हुआ ?

से०—सर्वनाश हुआ ।

शां०—खैर, परमात्माकी इच्छा ।

से०—महाराज आप चिन्ता न कीजिये

समरमें लड़ेंगे शक्ति पर ध्यान देकर ।  
भूमिपर पढ़ेंगे देशपर जान देकर ॥

शांतिसे करेंगे जोश ठंडा प्रलयका ।  
देशमें गढ़ेगा शीघ्र भंडा विजयका ॥

शां०—सेनापति ! जल्दी जाओ और सेनाको तैय्यार करो ।

से०—जो आज्ञा मैं अभी जाता हूं और सेनाको तैय्यार करता हूं ।

( जाना )

शां०—कर्मचारी जाओ इन पण्डितजीको राजमहलमें स्थान  
दिलाओ ।

कर्म०—जो आज्ञा । आइये महाराज चलिये ।

स्वा०—(जातेर) खद्ग उठी है दोनों दलसे युद्ध है भयंकरकम् ।

मेरी रक्षा अब करेंगे देवकी नन्दन स्वयम् ॥

पुरस्कारके वास्ते स्वीकार है यह स्वागतम् ।

स्वार्थम् मूलमन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्व नाशनम् ॥

शां०—अब मुझे निश्चय होगया कि यह संग्राम नहीं, बल्कि मौत-  
का पैगाम है । मेरी जिन्दगीका आखिरी अंजाम है ।

हैं शीश पर दुश्मनोंके भाले ।

हजार कालोंने मुंह निकाले ॥

जरा तो सोचो जहानवाले ।  
मिटाने हैं मुल्कको मुल्कवाले ।  
भगवान इस देशको तु बचाले ॥

---



## तीसरा दृश्य

**एक तरफ किला एक तरफ जंगी मैदान ।**

( उग्रसेनकी कौज किला तोड़ रही है अन्दरसे आवाज आती है मारो काटो, जला दो । हाथ आग सगी मेरे, जले इत्यादि )

उग्र०—जल्दी इस किलेको तोड़कर अन्दर घुस जाओ और शांति सेनको मेरे सामने लाओ ।

सेना०—(प्रवेश करके) ठहर आओ । किलेका तोड़ना बड़ी दूरकी मंजिल है । शांतिसेनका मिलना बहुत मुश्किल है ।

उग्र०—अहा ! जिसकी तलाश थी वह आ गया । तलवारका शिकार सेनापति मुर्दार आ गया ।

से०—अरे ओ मुर्दारोंके सद्गार ! मुझे मुर्दार बताते हुए शर्म नहीं आती है ।

उग्र०—अरे ओ पाजी ! उग्रसेनकी शापमे इस क्रूर दस्तन्दाजी !

से०—ओ शानके परकाले ! शान वालेको चाहिये कि पहले अपने घरकी शान समझाले फिर औरोंकी शानमें खलल डाले । बोल बोल, तूने कौनसी शान दिखाई ? आठ दिनकी मुहलत और एक दिनमें लड़ाई ।

उग्र०—यह मैंने बहादुरीकी है जो आठ दिनकी जंग एक दिनमें फतह की है ।

से०—ख़ूब बहादुरोकी। गैर मुल्ककी गैर कौमको अपनो मदद के लिये लाया। लडकेको पागल बनाया; हिन्दुस्थानियोंके घरमें यहूदियोंका घर बनाया, डाकूको दोस्त बनाया, फिर भी शांति नगर पर फनह पायो। तो बड़ा भारी कमाल दिखाया।

उग्र०—मैंने कुछ भी किया। मगर अब तू बता कि तेरे राजाका और तेरा कौन मददगार है ?

से०—मेरा मददगार वह है कि जिनने-तेरे जैसे खुद्गारोंको मिट्टी में मिला दिया है।

न यह समझो कि दुनियांमें बदोंकी नैकनामी है।

नहीं है न्यायका यह युद्ध केवल इन्तकामी है ॥

यह जरूरी है मदद तुमको यह दौलतकी सलामी है।

फकत तुमको मदद इन डाकूओंकीही गुलामी है ॥

मदद मुझपर है उसकी जो त्रिलोकीका स्वामी है ॥

उग्र०—ओ भगवानके दास ! अपना ज़िन्दगीपर एक पलका भी विश्वास न कर, तेरी मृत्यु नज़दीक है और पास है।

हसरतें रह जायंगी दिलमें तेरे अरमानकी।

जिस क़दर हो कर हिफाजत जल्दी अपने जानकी ॥

जंगमें है फौज दो मेरी और शाहज़मोनकी।

कुछ नहीं कर सकती है शक्ति तेरे भगवानकी ॥

मारत कर देगी तुझे गारद यहूदी दस्तानकी ॥

से०—ओ मगरूर हस्ती ! इस बस्तीके उजाड़नेमें तेरी बुजुर्गदी है

या है पत्तो । कागजी किशती, दरियामें बहुत जल्द फंसती  
। हे चीनकी बरसात हमेशा नहीं बरसती है ।

पेश क्वादा न कर सवाल्लोको ।

छेड़ना अच्छा नहीं मतवाल्लोको ॥

क्यों मिटाता है न्याय वाल्लोको ।

वेहया सुघार अपनी चाल्लोको ॥

उग्र०—ओ शैतान ! इतना उभड़ता है ? डरता भी है और  
मुकाबला भी करता है ?

मेरी क्रोधाग्निमें चिकनाईका हुवाब न दे ।

जंगे मैदानमें अब धर्मका हिसाब न दे ॥

हो खुकी हंइसे ज्यादा जवांकी तरारी ।

जौहरे तेरा दिखा खामखा जवाब न दे ॥

से०—ओ मजनूनी, रियायाका खूनी जनूनी । तू जवानकी चोटों  
से मेरे गुस्सेको मड़का रहा है ।

तुझे अब आफतोंने हर तरफसे घेरा है ।

नर्क ही तेरे लिये आखिरी बसेरा है ॥

अब नहीं फुलत दूंगा तुझे एक दमके लिये ।

सवाल्ल तेरा था और यह जवाब मेरा है ।

( तलवार निकालना )

उग्र०—घोर संग्राम !

फौजी—शस्त्र प्रणाम !

( दोनों सेनाओंमें संग्राम होता है ' सेनापतिको उपलेख मार हासता

है, शान्तिसेनकी थकी हुई फौज भाग जाती है। प्लाट फटता है  
 घरमें आग लग रही है—नगर वासी हल्ला मचा रहे हैं  
 यहूदी लोग लड़के, बच्चे, बहू बेटीयोंको उठा लेजा  
 रहे हैं, जमानिशाह हंसता है उससेन आता है)

उम्र०—शाबास दोस्त ! शाबास !! तुम्हारी बदौलत शान्तिनगर  
 फतह हो गया, मगर शान्तिसेन अभी तक नहीं मिला ।

जमा०—क्या वह नहीं पकड़ा गया ?

उम्र०—यही तो बुरा हुआ ।

जमा०—उसे जल्दी गिरफ्तार कीजिये ।

उम्र०—खैर, अब वो न भी मिले तो हमारा क्या बिगड़ता है ?

जमा०—यह आपकी गलती है । अगाचे जिन्दा है या मुरदा है  
 मगर दुश्मन काठका मो बुरा है ।

उम्र०—तो क्या उसे दूढ़ निकालना चाहिये ?

जमा—अरे उसे जल्दी मार डालना चाहिये ।

जो कि बन्दूक दुनाली है वो भरी क्यों हो ।

जिससे खतरा है वही जिन्दगी चरो क्यों हो ?

काट दे जड़ न जिसमें शाखकी उम्मीद रहे ।

आगजने बाँसही न हो तो बाँसुरी क्यों हो ?

उम्र०—अच्छा तो मेरे साथ आओ और किलेमें उसका पता  
 लगाओ ।

जमा—हाँ, हाँ चलो और जल्दी चलो ।

फितरतके धंधे मेरे दिलमें भर ह ।



राजर हसरतोंके मेरे दिलमें हरे हैं ॥

जिसे जहां देखा उधर ही ये नज़र दौड़ी ।

मपतकी रकम है छोड़ूंगा न एक कौड़ी ॥

(दोनोंका प्रस्थान)

(दृश्य बदलना और युद्धस्थल दिखाई देना, किलेके अन्दरसे)

शांतिसेन तथा स्वार्थावलम्बका प्रवेश)

शां०—महाराज ! आप जल्दी यहांसे चले जाइये । ऐसा न हो कि शत्रु दल देख ले और आपको गिरफ्तार कर ले ।

स्वा०—जो आका महाराज ! हम जाते हैं और शान्तिनगरकी हालत मन्त्रीजीको कह सुनाते हैं । वह आपकी मदद करेंगे ।

शां०—खैर, मेरे जीवनका परमात्मा मालिक है । इस दासका यह प्रणाम है ।

स्वा०—आशीर्वाद ! (स्वगत)

येह राजधानी युद्धमें हो गई पूर्ण भस्म ।

घट गया हिन्दूका शासन मिट गया हिन्दू धरम ॥

जान लेकर भागते हैं सीधे अपने घरको हम ।

स्वार्थं मूल मन्त्रस्य परमार्थं सर्वस्व नाशनम् ॥

शांति०—उजाड़ हो गया ! शान्तिनगर उजाड़ हो गया !! जहां हमेशा सुखकी गङ्गा बहती थी वहां खूनकी नदी बह गई । जहां हमेशा सद्ब्यवहार होता था वहां भीषण अत्याचार हो गया । आह ! यह कौन ? सेनापति और उसकी रणभूमिमें

यह गति !

“नहीं इसमें किसीका दोष फल करनीका पाना है ।  
नमालूम कब समय बदलेगा इसका क्या ठिकाना है ?  
करो कुछ भी मगर इससे न कुछ होना न जाना है ।  
करेगा क्या कोई हिक्मत कि जब विगढ़ा जमाना है ?  
नहीं भारतमें अब भी घोर बलवानोंका टोटा है ।  
मगर अफसोस भारतवासियोंका भाग्य खोटा है ॥”

( उग्रसेन और जमानिशाहका आना )

उग्र०—कौन ? शान्तिसेन !

शां०—हाँ ! शान्तिसेन !

उग्र०—बहादुरो ! जल्दी इसकी जिन्दगीका खातमा कर दो !

शां०—मेरा कोई कत्तूर ? कोई खता ?

उग्र०—तूने सम्बन्धपत्र भेजा था ओ नासजा ।

शां०—अगर पत्रका मजमून बेजा था तो मुझसे जवाब तलब  
फरमाना था । रिआयाका खून किसलिये बहाना था ? बतों  
तो सही कि देशो भाइयोंका गला काटके तुझे क्या मिला ?

उग्र०—हमें हमारी महनतका सिला मिला ।

शां०—तो अब मेरी जान क्यों मारना चाहता है ?

उग्र०—तेरी जानका मुझे बहुत बड़ा अंदेशा है ।

शां०—अगर मुझे मारना ही चाहता है तो एक तलवार तूले और  
एक मुझे लादे, फिर अगर ताकत हो तो मार गिरा ।

जमा०—यह कोई बात नहीं । हम जिस तरह चाहें उस तरह तुझे

कत्ल करें यह हमें अख्तियार है । क्योंकि तू अब राजा नहीं है । उग्रसेनका गुलाम है, तावेदार है ।

शाँ०—ओ बेवकूफ ! अपनी जवान संभाल । वरना इन नाखूनोंसे तेरी बोटी द अलग कर दूंगा ।

होती तलवार तो दिखलाता तुम्हारा अंजाम ।  
न होती कौम यहूवी, न यहूदीका कलाम ।  
क्या ककं भाईने भाईपर किया कल्ले आम ।  
वरना गुलामोंके गुलाम मुझको बताते हो गुलाम ॥  
हमारे घरकी लड़ाई तुम्हारी दूढ़ हुई ।  
तुम्हारा घर बना, हमारे घरमें फूट हुई ॥

जमा०—यह पहले क्यों नहीं सोचा था ?

नहीं कहते किसीसे हम कि हमको सस्तनतमें लो ।  
हम उसको लेते हैं बेशक जो कहता है कि ये खेलो ॥  
हमारा फर्ज है आफत हजारों हो उसे खेलो ।  
अगर दौलत मिले तो हिम्मतोंसे जानपर खेलो ॥  
हमारे काम सच्चे हैं, न झगड़ी है और सफेदी है ।  
तुम्हीं अपने हाथोंसे रियासत हमको दे दी है ॥

शाँ०—ओ शंतान, बगुला भगत ! तूने ही यह सब अनर्थ कराया है । अगर तू न होता तो हम लोग आपसमें लड़कर न मर जाते ।

ये बालाकी तुम्हारे कौमकी हम सब समझते हैं ।  
न हमको शांत समझो, हम बरा छोटा परखते हैं ॥

नहीं इलजाम झूठा हम कभी गैरो'पर रखते हैं ।

तुम्हारी ही ये बदकारीका फल हम आज चखते हैं ॥

दगा दिलमें है और चालें तुम्हारी हैं हरीफों की ।

तुम हो बदमाश लेकिन शकल खुरत है शरीफों की ॥

जमा०—क्यों महाराज साहब ! क्या आपके साथ देनेका यही मतीजा है कि एक कमजोर, कम हिम्मत इन्सान मेरे दिलको अपनी जबानसे चोट पहुँचाये आप खड़े खड़े सुन रहे हैं और वह मुझे गालियाँ सुनाये ?

उग्र०—बचड़ाते क्यों हो दोस्त ! इसकी मौत तो बहुत करीब हैं ।

शां०—ओ मेरी मौतके जिम्मेवार ! जरा अपने मौतको भी बिचार । जो मेरे सिवा तेरे सरपर भी आनेवाली है, थोड़े दिनों मे जमीनकी मिट्टी तेरी मिट्टीको भी मिट्टी बनाने वाली है ।

भूला है क्यों अभिमानमें दो दिनके वास्ते ?

कर इन्तजाम मौतकी नागिनके वास्ते ॥

वह तेरे न हो'गे फिदा है जिनके वास्ते ।

अपना विनाश करता है क्यों इनके वास्ते ॥

इस मौतके मु'हमें हजारों हौसिले गये ।

तुम्हसे यहाँ कितने ही आये और चले गये ॥

उग्र०—अच्छा अच्छा अब मैं भी देखता हूँ कि तेरी यह जबानकी तरारि कहाँ तक चलती है ।

देखना है कि अब आता है कौन ?

मुझको इन्साफ सिखाता है कौन ?

आगमें वर्ष जमाता है कौन ?

अपना अधिकार जमाता है कौन ?

तुझको मरतेसे बचाता है कौन ?

शां०—करले, जितना अत्याचार चाहे कर ले । हाथमें खंजर ले  
उसे खूनमें भर ले; उससे भी कोई ज्यादा जुलूम हो तो उसे  
भी कर ले । मगर इतना याद रखः—

दुःख मेरा वह अभी और रङ्ग लायेगा ।

मेरी विनती प्रभूके पास ये पहुँचायेगा ॥

वो गच्छगामी नौ पैर यहां आयेगा ।

तू मेरी मौतको हजार खींच लायेगा ।

मगर मुझे मेरा परमात्मा बचायेगा ॥

उग्र०—बाहरे भक्ति ! बाहरे तेरे परमात्माकी शक्ति ! क्या न  
तेरा कोई परमात्मा है, न ईश्वर है, अगर है तो तेरा सर है  
और मेरा चमकता हुआ खंजर है ।

यहाँ मैं जानता संसारका वह कौन ईश्वर है ।

कहाँ हरिका ठिकाना है कहाँ जगदीशका घर है ? -

तू है निर्जोव तेरे जीवका जीवात्मा मैं हूँ ।

तेरा रक्षक, तेरा मच्छक, तेरा परमात्मा मैं हूँ ॥

शां०—जा, जा, दीवाने ! परमात्माके भक्तोंको वहकाने आया है ।

चला है दूँदने भगवानको मिट्टीके घर घरमें ।

निवासस्थान है उसका हर एक जर्नके दर दरमें ॥

दिखाई उनको बना देगा जो अपने दिलके गवे हैं ।

नजर आता नहीं उनको कि जो आँखोंके अन्धे हैं ॥

उग्र०—बहादुरों ! इस बेईमानको पकड़कर पेड़से बांध दो ।  
इसके किलेमें जाकर इसकी लड़की और औरतको यहां  
पकड़ लाओ, ताकि तीनोंका कतल एक साथ और एक  
तलवारसे हो ।

सिपाही—जो आज्ञा । ( किलामें जाना )

शां०—अरे ओ बेरहम ! मुझे मारता है तो मार, मगर निर्दोष  
अबलाओंकी गर्दन न उतार ।

उग्र०—ओ ! हमें इसकी परवाह नहीं कि वह स्त्री है या पुरुष,  
सबला है या अबला है । मैं तुम तीनोंको जरूर मौतके  
घाट उतारूंगा ।

रानी०—~~हा पिता !~~

रती०—हा पिता !

शां०—मेरे परिवारकी यह दशा ?

उग्र०—अब तेरा भगवान कहां है ? क्यों नहीं नंगे पैर आता ।  
क्यों नहीं उग्रसेनके पञ्जेसे छुड़ाता ? अरे, जोरसे पुकारो !  
शायद सोता होगा ।

शां०—अरे ओ अधर्मियो ! परमात्माकी हंसी न उड़ाओ, वरना  
पछताओगे, पानीकी जगह खूनके आंसू बहाओगे ।

उग्र०—परवा नहीं, जब समय आयेगा देखा जायगा । अभी  
तुम मरनेके लिये तय्यार हो जाओ ।

शां०—परमात्मा ! सुनते नहीं, यह भयानक पिशाच तुम्हारी

हंसो उड़ा रहे हैं। तुम्हें संसारसे निस्तेज बता रहे हैं।  
फिर भी तुम खयाल नहीं करते हो, क्षण भरक लिये स्वर्ण  
सिंहासनसे नहीं उतरते हो ? अरे आओ ! आओ, जल्दी  
आओ ! अगर आज भी मेरी सहायताके लिये नहीं आओगे  
तो मैं यही समझूंगा कि मेरी तुम्हारे चरणोंमें भक्ति नहीं है।  
अथवा इस संसारमें परमात्माकी शक्ति नहीं है।

हे हरी ! हिम्मत हमारे दुश्मनोंकी टूट जाय।

जो चले तलवार हम पे उसके क्रवजे टूट जाय ॥

ज्योति वो दिखला दो कि दुश्मनोंकी आंखें फूट जाय।

उग्र०—रहने दे। सिपाहियों, इन दोनों मां वेष्टियोंको रस्सीसे  
बांध दो।

सि०—जो आज्ञा। ( बांधता है )

रानी—अरे, जरा तो रहम कर।

उग्र०—रहमका असर और मेरे दिलपर ? (सर्दारसे) यहूदो सर्दार,

जमा०—जो सरकार।

उग्र०—तुम रतीपर तलवार चलाओ और मैं शांतिसेन पर तल-  
वार चलाता हूं। तुम उसे यमलोक पहुंचाओ मैं इसे यम-  
लोक पहुंचाता हूं।

जमा०—जो हुक्म। ( दोनोंका दोनोंपर तलवार निकालना )

उग्र०—ओ झूठे इन्सान ! देखा—

गर्दन पर तेरी मेरा ये करता है वार हाथ।

साधेगा निशाना ये मेरा होशियार हाथ ॥

तलवारके तुमपर पड़ेगे बेशुमार हाथ ।  
शांति०—तलवार तुम चलाओ है भगवान मेरे साथ ॥

मजबूर हूँ कि मेरा है ये गिरफ्तार हाथ ।  
पर याद रखो ये मेरे मरनेके साथ साथ ॥

तुम मारनेवाले हो दो जिनके हैं चार हाथ ।

मुझको वो बचायगा हैं जिसके हजार हाथ ॥

उग्र०—तो लें ये आखिरी चार ।

रूपसेन और स्वार्थविलम्ब दोनों हाथोंमें दो दो पिस्तौलें लेकर निकलते हैं और फायर करते हैं । उग्रसेनके हाथमें और जमानि शाहके हाथमें चोट लगती है तलवार गिरती है )

रूप०—बबरदार !

उग्र०—कौन रूपसेन ?

रूप०—जी हां ।

जमा०—कौन ? शाहजादये आलम और यह सितम ।

स्वा०—स्वार्थम् मूल मन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्व नाशनम् ।

( स्वार्थविलम्ब पिस्तौलसे जमानिशाह और उग्रसेनपर निशाना सरघता है रूपसेन शांतिसेन और रत्तीको वन्धनसे मुक्त करता है उग्र० जमा० बरते हैं धीरे धीरे प्रस्थान )





# चौथा दृश्य !

( नैनीका गाते हुए आना )

गाना—

जूटीफुल लेडियां चलती हैं यू—  
 गौन पहन कर वो लेडीज़ शू ।  
 पूछा किसीने जो हाऊ आर यू—  
 आल राइट थैंक यू ॥  
 इंगलिश स्टाइल हो, हेअर में  
 आइल हो, रूफ़र पाउडर ॥  
 इधर उधर नज़रसे हर बशरका  
 ज़रमी हो ज़िगर ।  
 आँखोंमें आईग्लास जू  
 विलायती हो गुफ्तगू ॥  
 आल राइट थैंक यू ॥

नैनी—मालूम नहीं कि ओल्ड फैशनकी औरतें अपने मर्दोंसे क्यों  
 इतना डरती हैं । गृहस्थीकी लाजों मुसीबतें बर्दाश्त करती  
 हैं । फिर तारीफ़ तो ये है कि मर्द अगर, हजार जगह आँखों  
 लड़ायें तो उन्हें कोई नहीं कहने वाला है । और औरतें अगर

दो घड़ी ठाकुरजीके मन्दिरमें साधु सन्त या पुजारियोंसे दिल बहलायें तो उनकी शिकायत करनेके लिये विध्वामित्र है, मौजी है, मतवाला है ! मेरा जोर चलता तो भगवानसे कहकर इंगलिशमेंनीको छोड़कर हिन्दोस्तानियोंका पैदा होना ही बन्द करा देती ।

सती साध्वीका होता है सदा उद्धार फैशनसे ।  
जो सब पूछो तो औरतका है सब श्रृङ्गार फैशनसे ॥

शु०—( आकर ) मैंने कहा ।

नै०—कौन मि० गुप्ता ।

शु०—जी हुजूर ।

नै०—मैं देखती हूँ कि तुम हर जगह टपक पड़ते हो । भला तुम आदमी हो या सूरते लंगूर ?

शु०—साह साहब ! आप तो अच्छा मज़ाक करती हैं । सूरते अंगूरको सूरते लंगूर बना रही हैं ।

नै०—अजी ! यह तो मैंने ज़रा मज़ाक किया । क्या तुम बुरा मान गये ?

शु०—नहीं साहब ! बुरा माननेकी क्या बात है ?

हंसी यह तो है थोड़ीसी मला इसमें बुरा क्या है ?

अगर जूते भी मारो तुम कहेंगे हम कि अच्छा है ॥

जो पब्लिक पूछेगी हमसे कि क्यों यह मजरा क्या है ?

जवाब देंगे उसे हम 'माई यह फैशनका भगड़ा है' ॥

मास्टर्सको भी । जुतियांना न्यूलाइटकी सम्यता है ।

नै०—अच्छा ! इस वक्त कहाँसे आ रहे हो ?

शु०—मैं तो हेड आफिससे आ रहा हूँ ।

नै०—हेड आफिससे क्यों आ रहे हो ?

शु०—तुम्हें बुलानेके लिये ।

नै०—क्या प्रोप्राइटर साहेबने बुलाया है ?

शु०—जी हाँ, उन्हींनि याद फरमाया है ।

नै०—क्या मामिला है ?

शु०—मामिला क्या है । आज थियेटर देखनेका इरादा है ।

नै०—ओ; आई सी । अब मैं समझी । भला तमाशा क्या है ?

शु०—तमाशा एकदम न्यू यानी "भयंकर भूत ।" अब आप जल्दी मेरे साथ चलिये ।

नै०—अच्छा मैं नौकर को बुलाती हूँ और उसे यहाँ बैठाकर आप के साथ चलती हूँ ।

शु०—हाँ, हाँ, जल्दी बुलाइये ।

नै०—( आवाज़ देती है ) वेल मि० जड़ बुनियाद !

शु०—तुम नौकरको भी मिस्टर कहके बुलाती हो ?

नै०—अजी ! वह नौकर बड़ाही अमीरज़ादा है ।

शु०—अमीरज़ादा है तो नौकरी क्यों करता है ?

नै०—उसको नौकरीका शौक लगा है ।

शु०—क्यों नहीं, आखिर यह भी तो न्यूलाइटकी सभ्यता है ।

नै०—( फिर आवाज देती है ) अजी मि० जड़ बुनियाद ।

जड़०—(अन्दरसे धोला) अरे जड़बुनियादको किसने किया याद ?

नै०—सरकार ! जरा इधर तो आना ।

जड़०—अच्छा साहब ! अब मैं कमरेसे बाहरके लिये होता हूँ  
रवाना ।

गु०—हैं ! ये आदमी है या दिवाना ?

जड़० - वन, दू, थो, चार, पाँच, छै, सात पूरी हो गई कवायद ।

कहिये मिस साहबा ! क्यों किया है याद ?

गु०—अच्छा भेष है मालूम नहीं होता कि ब्राह्मण सन्तान है या  
मुगलकी औलाद ? काशीजीमें रहता है या फर्रुखाबाद ?

नै०—देखो मि० जड़बुनियाद ! मैं जरा धियेटर जाँती हूँ ।

जड़०—गो आन ।

नै०—मगर यहां कोई आवेगा तो उससे क्या कहोगे ?

जड़०—उससे भी कहूंगा कि गो आन ।

नै०—अरे उससे ऐसा नहीं कहना नहीं तो वो चला जायेगा ।

ज०—मिस साहबा चाहे कोई रहे या चला जाय मगर मुझसे तो  
सिवाय अंग्रेजीके हिन्दी नहीं बोला जायगा ।

नै०—अच्छा, अंग्रेजी ही बोलना है तो आने वालेसे कहना कि  
सिट डाउन प्लीज़ ।

जड़०—ये तो बड़ी लम्बी चौड़ी स्पीच है । क्यों मिस साहबा !  
आपने कहा कि 'सिट डाउन प्लीज़' इन तीन टुकड़ोंमेंसे  
अगर अगल बगलके दो टुकड़े यानी सिट और प्लीज़ उठा  
दिये जाय और बीचका टुकड़ा डाउन अगर रखला जाय तो  
क्या कोई हर्ज है ।

मे०—अरे नहीं नहीं, ऐसा न कहना, वरना पिटते २ तुम्हारा सवेरा हो जायेगा ।

जड़०—अच्छा अगर डाउन छोड़कर सिर्फ सिट प्लीज या प्लीज सिट कर दिया जाय तो क्या कुछ बुरा है ?

ने०—अरे मैंने कह दिया कि मेरी बातको न बदलना क्योंकि ये हिन्दुस्तानी नहीं, अंग्रेजी मामला है ।

ज०—अब मेरी समझमें आया कि ये हिन्दुस्तानी नहीं, अंग्रेजी मामला है ।

गु०—अबे तू आदमी है या गधा है ?

जड़०—चुप रहो ये हिन्दुस्तानी नहीं, अंग्रेजी मामला है ।

ने०—चलो मिस्टर गुप्ता ! चलें ।

गु०—हाँ ! हा ! चलो ।

नैनी—( नौकरसे ) देखो मेरी बातोंको खूब याद रखना अगर भूल गये तो तुम हो और हमारे जूतेका तला है ।

जड़—मिस साहया ! मुझे अच्छी तरहसे याद है कि ये हिन्दुस्तानी नहीं, अंग्रेजी मामला है ।

( गुप्ता और नैनीका जाना )

जड़—यारो, मेरा घाप पहले बड़े बड़े सेठोंका पानी भरा करता था और मैं रईसोंका चौका वर्तन करता था मगर किस्मतने पल्टा खाया यानी सट्टेके व्यापारने मुझे लखपती बनाया, लखपती तो बन गया मगर यारो मसल मशहूर है कि लड़कपनकी आदत नहीं जाती है । इसीलिये नौकरी

करनेके शौकसे मिस साहवाके यहाँ चला आया । यहाँ २४ घन्टेमें केवल ४ घन्टेकी नौकरी है और २० घन्टे मजा है और रोजाना यह भी मालूम होता है कि ये हिन्दुस्तानी नहीं, अंग्रेजी मामला है ।

### गाना—

लाखोंका मैं मालिक हूँ करोड़ोंकी है रकम ।  
रिक्शा भी है टेकसी भी है दो घोड़ोंकी हैं टमटम ।  
मेरे यार, होकर जरदार, आदतसे हूँ लाचार ।  
नौकरीके शौकमें रहता हूँ हरदम ॥

( स्वार्थबलम्बका प्रवेश )

स्वा०—स्वार्थम् मूल मन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्व नाशनम् ।

जड़—अहा क्या आप मिस साहवासे मिलने आये हैं । बैठिये २  
अरेरेरे भूला ? सिट डाउन प्लीज ! सिट डाउन प्लीज ।

स्वार्था०—हैं ! मेरे घरमें मेरा स्वागत करने वाला तू कौन है  
रजाला ?

जड़—जनाव, ये सब कुछ मिस साहवासे कहियेगा अभी तो  
सिट डाउन प्लीज हो जाइये ।

स्वा०—अरे भाई तू कौन है ये तो बता ?

जड़—( हाथ पकड़कर ) जनाब, आपको जो कुछ पूछना है सिट  
डाउन प्लीज होकर पूछिये ।

स्वा०—अरे वाह ! ये तो अजीब बला है ।

जड़—देखिये साहब, ये हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामला है ।

स्वा०—अरे ये कोई पागल है क्या ?

जड़—अब कहिये कि आप पूछते हैं क्या ?

स्वा०—भाई तुम्हारा नाम ?

जड़—पूरा बताऊँ या आधा ?

स्वा०—पूरा बताओ भाई, पूरा ।

जड़—अच्छा सुनिये, मेरा नाम है मिस्टर रामचन्द्र अब्दुल रह-  
मान याने आर सी ए आर शर्मा बहादुरखान ।

स्वा०—हे भगवान ! ये नाम हैं या नामोंकी खान । आपका  
निवास स्थान ?

जड़—आधा इङ्ग्लैण्ड आधा हिन्दोस्तान ।

स्वा०—आपकी जाति ?

जड़—थोड़ा पारसी थोड़ा क्रिस्तान थोड़ा हिन्दू थोड़ा मुसलमान ।

स्वा०—भाई बाह, तुम्हारी तो विचित्र कला है ।

जड़—जनाव, ये हिन्दुस्तानी नहीं, अंग्रेजी मामला है ।

स्वा०—हां होगा भाई होगा । आजतक तो मैं यही समझता था  
कि ये न्यूलाइटकी सभ्यता है मगर आज यह भी मालूम हुआ  
कि ये हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामला है । मगर आप मेरे  
घरमें क्यों तशरीफ रखते हैं ?

जड़—जनाव, यहां तो हम मिस साहवा की नौकरी करते हैं ।

स्वा०—क्या नैनीने आपको नौकर रक्खा है ?

जड़—जी हाँ ! मैं उन्हींकी नौकरी करता हूँ ।

स्वा०—हे भगवान इस मेहतरकी नौकरीसे ब्राह्मणकी लाज तुम्ही



बचाना । क्यों भाई काम क्या करते हो ?

जड़—सिर्फ सवेरे चाय बनाना दोपहरको होटलसे खाना लाना शामको ड्रेस पहनाना और रातको थियेटरकी सैर कराना ।

स्वा०—अरे हाय हाय, मेरे घरका सत्यानाश होगया ।

जड़—ये हिन्दुस्तानी नहीं, अंग्रेजी मामला है ।

स्वा०—अरे मैं क्या जानता था कि मेरी औरत 'अंग्रेजी पढ़कर इस कदर बिगड़ जावेगी, मेरी पंडिताई और ब्राह्मणपनेको धोकर पी जावेगी (नौकरसे ) भला इस वक्तको गई कहाँ है ?

जड़—वो तो इस वक्त थियेटरमें गई हैं ।

स्वा०—अरररर, इतनी आजादी कि जब चाहो तब ओवर कोट लादी और सवारीकी घोड़ी बढा दी खैर आज ही इस औरत को निकाल बाहर करता हूँ ।

जड़—सरकार चाय लाऊँ ?

स्वा०—अरे भांडमें जा तू और तेरी चाय, इन सब आजादियोंका मूल कारण मिस्टर सी आर गुप्ता है ।

जड़—जनाब ये हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामला है ।

स्वा०—अबे तू मेरी आंखोंसे टल जा वरना मैं तुझे कच्चा चबा डालूँगा । जानता नहीं कि मुझको इस वक्त ५०० डिग्रीका गुस्सा चढ़ा है ।

जड़—जनाब समझाल कर जवान निकालिये ये हिन्दुस्तानी नहीं, अंग्रेजी मामला है ।

स्वा०—अबे सूअर अब मुझे मालूम हुआ कि तेरे लिये मौतका

दरवाजा खुला है।

( गला पकड़कर जोरसे दयाता है )

जड़—ये हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामला है।

( स्वीयोंबलम्ब जड़ बुनियादको गला पकड़कर बाहर निकाल देता है )

जड़ बुनियाद हवे पांवों पर लौट आता है )

स्वा—पाजी बदमाश कहींका मेरा जी जलता है और ये मज़ाक करता है क्या करूँ इस वक्त गुप्ता नहीं मिलता करना कथा ही चबा जाता। यारो ऐसी शादीसे तो कुंवारा ही रहना भला है।

जड़—वेटा जानते नहीं थे कि ये हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामला है।

स्वा—अब क्या करूँ, हाँ, यही ठीक है मकानका दरवाजा बंद कर दूँ और सो जाऊँ। जब वो रातको आकर दरवाजा खुलावेगी तो उससे पूछूँगा कि क्यों देवीजी क्या अंग्रेजी पढ़ानेका यही नतीजा है।

जड़—जी हाँ ये हिन्दुस्थानी नहीं अंग्रेजी मामला है।

स्वा—औरतको इंगलिश पढ़ाकर हो गये बरबाद हम।

वो तो खाये होटलोंमें भूखे हम रहते स्वयम् ॥

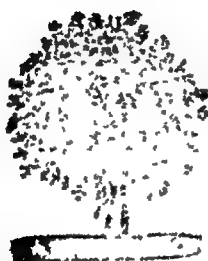
इतना करने पर भी हाथ आती नहीं गहरी रकम।

स्वार्थम् मूल मन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्यनाशनम् ॥ (जोनी)

जड़—जाओ वेटा तुम दरवाजा बंद करके तो जाओ, लेकिन मैं तो मिस साहबाको अन्दर बुलाऊँगा। तुम्हारी सारी करतूत

सुनाऊंगा जब वो तुमपर पिसड़कर तुम्हें हजारों भलो शुभं  
सुनायेंगी तब तुम्हें मालूम होगा कि औरतोंको फेशनपुल  
बनानेका नतीजा क्या होता है और मैं भी सलाम करके फां-  
गा कि ये हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामला है ।

( जाना )



# पांचवां दृश्य

## जंगल—

( रतीका प्रवेश )

रती—आगकी चिनगायियां फैली हैं अब तो देशमें ।

यह न मालूम था कि शत्रू है माईके वेशमें ॥

साथियोंमें भी न कोई हमको देता साथ है ।

हम अनार्योंकी गती भगवान ! तुम्हारे हाथ है ॥ \*

सर्वनाश हो गया ! प्रेमके फेरमें पड़कर धन, जन, सम्पत्ति

सबका सर्वनाश हो गया । सारे संसारने मुझे समझाया,

रूपसेनको छोड़नेके लिये दुनियाँने मुझे समझाया । मगर

क्या मैं छोड़ दूंगी ? कभी नहीं । उसने मेरे लिये राज, धन,

धाम छोड़कर योगियोंका भेष बनाया । इसलिये मैं भी

माता, पिता, राज, परिवार सब छोड़कर उसके लिये योगिन

बनूंगी । ( उसने अपना कर्तव्य कर दिखाया है मैं अपना

कर्त्तव्य पालन करूंगी )

मेरे दिलपर जब कि दिलवरका इशारा हो चुका ।

इस जगतका नातारिश्ता मुझसे न्यारा हो चुका ॥

छुटे वह क्योंकि कि जिसपर प्रेम सारा हो चुका ।

उसकी मैं प्यारी हुई वह मेरा प्यारा हो चुका ॥

—गाना—

बेकसकी आह सुनले, वंशीके बजइया ।  
 अबलाकी लाज रखले, ये कृष्ण कन्हैया ॥  
 वृजमें तो जल पड़ा था, हम पर प्रलय पड़ा है ।  
 ग्वाले ! हमें बचाले, गोकुलके बचैया ॥ अबला ॥  
 लंका विजय करनेकी, सागरमें सेतु बांधा ।  
 दुःख सिंधु मेरा बांध ले, सागरके बंधैया ॥ अबला ॥  
 विष-विन्दु पूतनाका, पीकर सुयश बढ़ाया ॥  
 मेरी विपत्तको पीले, ये विष पान करैया ॥ अबला ॥

( गाते हुए जाना, बशीरका प्रवेश )

( साथ साथ नसीर, नज़ीर, मुनीरका आना और रतीको देखकर  
 बशीरका आशिक होना )

बशीर—क्या खूबसूरत नाज़नीन है ? गोया माहताबकी खुशनुमा  
 रंगतसे बनी हैं ।

नसीर—क्यों बशीर ! क्या सोचते हो ?

बशीर—अर्मा ! देखो न ॥ कैसी खूबसूरत लड़की जा रही है !

नसीर—तो क्या ! इससे शादी करनेका इरादा है ?

मुनीर—वह तो हिन्दूकी लड़की मालूम होती है फिर शादी क्यों  
 करने लगी ?

नज़ीर—क्या कहा, हिन्दूकी लड़की ? वाह ! वाह ॥ तब तो एक  
 काफिरको मुसलमान बनायेंगे ।

मुनीर—भाई इस भले काममें तो हम भी सवाब कमानेके लिये तैयार हो जायेंगे ।

नसीर—अरे सवाब तो कमाओगे मगर बेमौतकी पड़ेगो तब कहाँ जाओगे ?

मुनीर—इसके क्या मानी ?

नज़ीर—अरे जानते नहीं । हमारे बादशाह नैअरे आलम इन काफिर हिन्दुओंकी कितनी तरफदारी करते हैं ?

मुनीर—अरे मिर्या ! नैअरे आलमका किस्सा पीछे देखा जायगा । अभी तो अपना काम करो । अभी क्या नैअरे आलम यहाँ देखते फिरते हैं ?

नसीर—ठीक तो है यार ।

वशीर—अच्छा तो हो तैयार । वह देखो ! सामनेसे आरहो हैं ।

( रतीका आना )

रती—पिताजी प्रात कालसे फलोंकी तालाशमें गये हैं मगर अभी तक नहीं आये ।

वशीर—क्या मैं यकीन कर सकता हूँ कि आप इसी खुशनुमा ज़मीनकी तख्तनशीन हैं ।

रती—आप कौन हैं ?

वशीर—मैं एक मुसलमान हूँ ।

रती—जब तो आइये और बैठिये, आप मेरे मेहमान हैं ।

वशीर—मगर मेरा बहुत कड़ा अरमान है ।

रती—अरमान कैसा ?

बशीर—यही, कि मैं तुम्हारी खूबसूरतीपर लट्टू हो गया हूँ।

रती—बड़े अफसोसकी बात है, कि एक मुसलमान भाई हिन्दू बहिनके ऊपर आशिक हो जाय और उसको शम न धाये।

बशीर—अरे शम कैसी ! मैं तो यह चाहता हूँ कि क़ाज़ाको बुलाकर अभी निकाह हो जाय।

रती—ओ बेईमान, ऐसी बात निफालनेमें तेरो ज़वान कट नहीं जाती।

बशीर—अरी ओ छोकरी ! हम अपने मजहबकी शरिअतसे काफिरोंकी लड़कियोंसे हर तरहसे निकाह कर सकते हैं। तेरे भाई बनानेका मुझे जरा भा गुमान नहीं। यह काफिरोंका मजहब नहीं है बल्कि कट्टर मुसलमानका है।

रती—अरे क्यों इस्लामका खाका उड़ाता है।

न तुझको दीनसे मतलब न कुछ मजहबकी शम है।

बहिनसे व्याह करना क्या मुसलमानोंका धर्म है ॥

बशीर—हाँ हाँ ! काफिरोंके साथ निकाह करना ही हमारा धर्म है।

रती—अरे बेवकूफ ! हम काफिर नहीं बल्कि मुसलमानोंके सब तरफदार हैं।

नहीं काफिर हैं हम तो कौमे मुसलिमके विरादर हैं।

अगरचे काम आये तो ये सर मुसलिम पै हार्जर है।

जो मुसलिम होके हिन्दूको सताता है वह काफिर है ॥

बशीर—ओ लड़की ! तुम जानती नहीं ! एक तो हम मुसलमान

हैं दूसरे कौमके पठान हैं अगर गुस्सा आया तो थोड़ी थोड़ी  
फाड़कर फेंक दूंगा ।

रती—मरे जा जा । ये पाठानोंका गुस्सा चैश्य समाजमें दिखाना  
में तेरे धमकियोंमें आनेवाली नहीं...क्षत्री पुत्री रती पठानोंसे  
डरनेवाली नहीं ।

। जरा देखूं शरीर छूता है कौन इस हिन्दू पुत्रीका ।

। मैं दुनियासे नहीं डरती मेरा है खून क्षत्रीका ॥

बशीर—यारो देखते क्या हो । घाघ लो इस जर्बादराज़को ।

नैअरे—( आकर ) खबरदार ! ओ जालिम ।

बशीर—कौन—श श श शाहंशाह ने ने ने नेअरे आलम ।"

नै०—हां हां नैअरे आलम । ओ पाजी कमोने । मेरे मुल्कमें  
रहकर यह बर्ताव और ये करीने । ठहर जा । मैं तुझे अभी  
मजो खखाता हूं । ( तलवार निकालना )

रती—नहीं नहीं आप इसको न मारियें ।

नै०—क्यों तुम क्यों रोकती हो ?

रती—मैं इसलिये रोकती हूं कि मैं हिन्दूको लड़की हूं अतएव  
अपने हो द्वारा हिन्दुस्तानी किसी भाईका विनाश नहीं  
करवाना चाहती ।

मुसलमा और हिन्दूको ये आपसमें सगाई है ।

जो पेदाइशको मिट्टी एकती दोनोंमें आई है ॥

'जहाँ इज्जत मिली तुमको वहाँसे हमने पाई है ।

'बुरा है या सला पर मुसलमां हिन्दूका भाई है ॥



नै०—शाबाश ! इस मुल्कके नेक फरिश्ते शाबाश !! जा, जा, मुर्दार मेरी आँखोंके सामनेसे दूर होजा, वरना मेरी तलवार का शिकार हो जायगा ।

( मशीर घेरहका भाग जाना )

प्यारी बहिन, तुम इस जंगलमें क्यों रहती हो ?

रती०—भाई, आपको शायद मालूम नहीं है कि हमारे पिता शांतिसेनका राज ताज छीनकर अन्यायी उग्रसेनने हमको राहका भिखारी बना दिया ।

नै०—(स्वतः) या खुदा उस मूर्खीने एक इंसान पसंद बादशाहको इस तरह कर दिया । मगर परवाह नहीं । मैं उसको इसका मज़ा चखाऊंगा । मैं अपनी तलवारके जोरसे शांतिसेनको दुबारा राज दिलाऊंगा । ( मगर ) बहिन ! फर्ज करो कि तुम्हारे हाथमें तुम्हारा गया हुआ राज आ जाय तो क्या मुसलमानोंकी तरफसे हिन्दुओंका दिल साफ करने के लिये तुम कोशिश करोगी ।

रती—करूंगी और जरूर करूंगी ।

यत्न मैं ऐसा करूंगी कि जिससे हिन्दू नेक हों ।

फूट है जिसकी वजहसे दूर वह अविवेक हों ॥

घरके, भगदोंमें चले संग्राम युद्ध अनेक हों ।

गेर कौमोंसे मगर लड़नेमें दोनों एक हों ॥

मैं तूतीजा उस समय समझूंगी अपने कामका ।

हिन्दुओंके हाथसे भंडा चूटे इस्लामका ॥

नैय०—अगर तुम्हारा यह सच्चा इरादा है तो एक हिन्दू बहिनके

लिये मुसलमान नैयरे आलम मदद करने पर अमादा है।

मेरी चाहिश है कि आज़ाद हरवशर हो जाय।

उदूके चरमें ही हम बेघरोंका घर हो जाय ॥

मेरे मौलाकी मेरे मुल्क पर नज़र हो जाय।

खो खबर ले, तो दुश्मनोंको खबर हो जाय ॥

मेरा दिल, मेरी क़वाहिशोंसे खुदा ! तू भर दे।

मुझको हिन्दू बहिनकी नज़रो में हिन्दू कर दे ॥

( वाक्सिमेका प्रवेश )

शा०—नहीं मिले ! तीन रोज उपवास करके भी खानेके लियें फल

नहीं मिले। हाय ! दुनियां निर्दयी होती तो मुझे परवाह नहीं

थी, मगर अब तो जंगलके दरख्त भी निर्दयी हो गये !

( जो भरने बहते थे हरदम, वही अब जल नहीं देते ।

) अनाथोंको ये वनके वृक्ष भी अब फल नहीं देते ॥

नै०—नहीं देते तो आप उनसे अब न मांगिये। क्यों कि मांगने

वालोंको खुदा भी नहीं देता। इसलिये दूसरोंसे मांगना छोड़

कर खुद लेलेनेकी कोशिश कीजिये।

शा०—तुम कौन हो ?

नैयरे०—ये मेरे कुजुर्ग साथे ! मैं रती कुमारीका मुंह बोला

मार्द हूँ।

शा०—रतीके तुम मार्द हो ! अच्छा आओ, बैठो, मगर हां ! मैं

ऐसी दीन अवस्थामें तुम्हारा स्वागत कैसे करूँ ?

नै०—आप इतना ही कीजिये कि मुझे अपना मुसलमान पुत्र समझ कर अपने गलेसे लगा लीजिये ।

शां०—क्या तुम्हें गले लगा लूँ ?

रती—वेशक ! अगर आप हिन्दूपनेका दावा रखते हैं तो ऐसे मुसलमानों को गले लगाना ही आपका धर्म है ।

शां०—रती ! यह क्या तू कहती है !

रती—हां हाँ मैं कहती हूँ ।

शां०—अच्छा ! मैं तेरी बात मानता हूँ । तेरे कहने पर मैं हिन्दू-धर्मका चीड़ा उठाता हूँ । आओ मुसलमान बन्धो ! मैं तुम्हें खुश होकर अपने गले लगाता हूँ ।

नै०—‘है मेरी खुश बत्तीची ! वालिदने चुला लिया ।’

अरे मुसलिमको आज हिन्दूने गले लगा लिया ॥

( दोनोंका गले लगाना—रतीका पुष्प बरसाना )

( फ्लाट बंद होना पदों गिरता है )



# छठा दृश्य !

( बुद्धिसेन मन्त्री अपनी प्रजा कौनके साथ आता है )

## गाना—

बहादुरो सदाशे, लड़नेको हो तैयार, मारो उसको जो हो

अपना दुश्मन नावकार ।

खजर हो, भाले हो, पिस्तौलें हों और तलवार ॥

शत्रुओंकी शान बिगाड़ो करो उन्हें लाचार ।

ऐ वीरो ! तुमसेही है इस भारतका उद्धार ॥ बहादुरो ॥

मन्त्री—ये उग्रनगरकी प्रजाके वीर बलवानो ! तुम जानते हो कि

आज इस बुद्धे मन्त्रीने तुम्हें जङ्गोङ्गेल क्यों पहनाया है ?

सब—हां, हां हम खूब जानते हैं ।

मन्त्री—अच्छा तो बताओ, लड़ाईके वक्त क्या हुनर दिखाओगे ?

पह०—हम अपने ऊपर किये हुए अत्याचारोंका बदला चुकायेंगे ।

दूस०—हम शान्तिनगरके विनाश करनेका मजा चखायेंगे ।

तीस०—हम उस यहूदी जमानिशाका सिर उड़ायेंगे ।

चौथा—हम उग्रसेनके किलेको तोपोंसे दायेंगे ।

पांच०—हम सब मिलकर युद्धमें अड़ जायेंगे । उग्रसेनसे लड़

जायेंगे, उसका ताज छीनकर कुमार रूपसेनको पहनायेंगे हम

देशके नाम पर अपना सर कटायेंगे ।

मन्त्री—धन्य है, मेरे सदा रो धन्य है। अगर ईश्वरका हम पर दयाका हाथ है और तुम्हारा साथ है तो अवश्य ऐसा ही होगा। जबतक इस बुढ़ेकी जानमें जान है तबतक उग्र-

नगरमें अन्यायी राजा उग्रसेनका राज न होने देगा

मैं बुढ़ा हो गया हूं पर मेरी हिम्मत नहीं बुढ़ी।

मेरे सब अङ्ग बुढ़े हैं मगर आदत नहीं बुढ़ी ॥

सफेदी है इन बालोंमें मगर सूरत नहीं बुढ़ी।

मेरे इस खजरे खुङ्खारकी हरकत नहीं बुढ़ी ॥

युवक जो अत्याचारो हैं उन्हें बुढ़ा हरा देगा।

तुम्हारे देशको आज़ाद ये बुढ़ा करादेगा ॥

( उक्त गानेके साथ प्रस्तान )



## सातवां दृश्य

( नेथरे आलमका द्वार )

नेअरे०—ऐ मजहबे मुसलमानकी पाक रहो ! आज तुम्हें मैं उस  
कौमके बादशाहकी मदद करनेके लिये मजबूर करूंगा कि  
जिसे तुम शायद अपने खयालसे काफिर समझते हो ।

सालारजंग—हुजूरका शायद हिन्दुओंकी तरफ खयाल है ।

नेअ०—हाँ, उसी हिन्दू कौमके बादशाह शातिसेनका बुरा हाल है ।

सा०—मगर उसकी मदद करना इस्लामके खिलाफ है ।

नेअ०—सालारजंग ! तुम भूलते हो । बेकसकी मदद करनेमें  
कुछ भी गुनाह हो मगर वह इस्लामके तरफसे माफ है ।

साला०—सरकार ! आप मुझे इस्लामियाँके बादशाह हैं मजहब  
के बादशाह नहीं । मजहबी रिआयाको आपकी बादशाहतजी  
परवाह नहीं ।

नेअरे०—ऐ मेरे प्यारे सदाँर ! यह हमने माना कि हमारा हुक्म  
मजहबी इस्लामियोंके दिलोंमें खलल पैदा करेगा मगर राज-  
बुरान् मुझे कहना पड़ता है कि इस्लामका हर एक बहादुर  
शख्स क्या अपने हिन्दू भाईको मदद न करेगा ?

साला०—हिन्दू और मुसलमानोंमें भाईका क्या रिश्ता है ?

नेअ०—फर्ज करो कि एक फुलवाड़ीमें दो तरहके गुलाब हैं

मसलन एक सफेद और एक सुर्खा ! तो उनमेंसे एकको गुलाब और एकको गेंदा नहीं कहा जाता, बल्कि दोनों रंगतों के गुलाबोंको गुलाब ही पुकारा जाता है । इसी तरह यह मुत्क फुलवाड़ी है । हिन्दू और मुसलमान यह दो रंगतोंके गुलाब हैं रंगतें दोनों को जुदा हैं मगर खुशबू दोनों में एकसी है ।

हिन्दूके फूल दोनों सुर्खा और सफेद हैं ।

एक पैदाइश है लेकिन रंगतों के भेद हैं ॥

ताकतों में एक ख़तम दूसरे शमशेर हैं ।

एक पहलुमें कुरान और दूसरेमें वेद हैं ॥

हो मुसलमान नेक तो समझो कि हिन्दू नेक हैं ।

दो तरहके दो गुलाब हैं लेकिन खुशबू एक है ॥

साला०—क्या खूब ! शाहंशाह आलम आपने बहुत ठीक समझाया लिहाजा मैं अपने कहे हुए अलफाज़को वापिस लेनेको लाचार हूं और कौम हिन्दूको अपना भाई करार देने को तैयार हूं ।

नैअ०—यह इकरार मैं जवानी नहीं दिलसे चाहता हूं ।

सा०—मैं अपने सच्चे सच्चे दिलसे एकरार करता हूं ।

नैअरे०—देखो ! अब भी सोच लो । क़ौल देखर फिरना अच्छा नहीं ।

साला०—हमने खूब सोच लिया है ।

नैअ०—क्या इस क़ौलसे नहीं फिरोगे ?

सा०—हरगिज नहीं ।

नै०—हिन्दुओं की तरफदारी मंजूर है।

सा०—मंजूर है।

सभासद—मंजूर है।

नै०—मंजूर है।

सब—हां हां मंजूर है।

नै०—शाबाश! मेरे मुल्कके रखवालो! शाबाश मेरी रियासतके  
नौ निहालो! अपनी तलवारें समहालो और उस काफिर  
उग्रसेनकी बद्दशाफियों का किस्सा तमाम कर डालो।

सा०—हम जान मालसे तैयार हैं।

नै०—देखो इसमें छिपी हुई और पातें हैं जो कि मजहबे इस्लाम  
के लिये अजहद सचाव हैं।

सा०—बद कौनसी यात है ?

नै०—तुम जानते हो कि दुनियामें यहूदीलोग किस कदर जालिम  
और वाहियात हैं ?

सा०—हां हां ! हुजूर।

नै०—और यह भी समझने हो कि इस्लाम उसे कितनी नीची  
नजरसे देखता है ?

सा०—यह भी मालूम है।

नै०—अच्छा तो सुनो और कान खोलकर सुनो कि उसी यहूदी  
कौमका सरदार डाकू जमानिशाह, उग्रसेनकी मददके लिये  
तैयार है।

सा०—अहा ! शुक परवरदिगार है ! अब हमको खुशी करना



चाहिये कि इसलामके असली दुश्मनों का सर काटकर नेजेपर चढ़ायेंगे और उनके सरपर इसलामका डंका बजायेंगे ।

नै०—शाबाश तुम्हारा जोश काबिले तारीफ है ।

सा०—बतलाइये २ कहां वो हमारा दुश्मन वो हरीफ है ?

नै०—बबराओ नहीं । इस जंगमें अक्लसे काम लेना चाहिये ।

मेरी रायसे कुल फौज तैयार कराकर रातको यहांसे सफर करना चाहिये और सुबह पहुंचकर उस मर्दूदको जंगकी खबर करना चाहिये जबतब वह अपनी फौजको तैयार कराये उससे पेशतर धावा मारकर किला तोड़ दिया जाय ।

सा०—इज़ूरकी राय सबसे आला है । बस अब इसलामका बोल बाला है, दुश्मनोंका मुंह काला है ।

नै०—बहादुरो, फिरसे कहो । इस जंगके लिये तैयार हो ?

~~सब~~ तैयार हैं ।

नै०—मज़हबे इसलामके लिये तैयार हो ?

~~सब~~ तैयार हैं ।

नै०—मुल्क और अपने नामके लिये तैयार हो ?

~~सब~~ हां, हां तैयार हैं ।

नै०—अच्छा तो आगे बढ़ो और अपनी कमर कसो !

चखा दो दुश्मनों को हम इसलामी शेर हैं ।

वह भी तो जाच लें कि हां बेशक दिलेर हैं ॥

फ़तह शिकस्त होगी तो किस्मतका फेर है ।

है मुक्कको यह यकीं कि उद मुक्कसे ज़ेर है ॥

दुश्मन न रखों हिन्दूका गर तनमें जान है ।

हिन्दूका मददगार अब ये मुसलमान है ॥

सब—हाँ, हाँ है और जरूर है ।

सन्तोष— बढ़ते हैं कदम आज हमारे उमंगमें ।

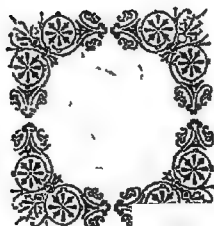
गर्दन यहूदियों की तलवारों के संगमें ॥

गोते लगा रहा है दिल जंगी तरंगमें ।

उस वक्त हम समझेंगे कि जीते हैं जंगमें ।

जब हम रंगेंगे खून यहूदीके रंगमें ॥

( तलवारें स्यामसे निकालना टेबला पटा गिरता है )



# आठवां दृश्य.

( जमानिशाहका आना )

रास्ता—

जमा०—आह ! समझा, शांतिसेन तेरी कारवाइयोंको मैंने अच्छी तरह समझा । तू यह समझता है कि मैं मुसलमानोंकी मददसे यहूदी जमानिशाह पर फतह पाऊंगा । भो मलऊन ! मैं तुझे अकेला ही जहन्नुम पहुंचाऊंगा । अः हा वही सामनेसे मुसलमानी फौज आरही है । अब मुझे भी होशियार हो जाना चाहिये और जो मैंने टर्कीका जाली खत बनाया है इसीसे सिपहसालार सालारजंगपर अपना सिक्का जमाना चाहिये ।

हिम्मतसे हरीफोंकी जंगी फौज हटा दूं ।

दुश्मनका जोर पहले ही ताकतसे घटा दूं ॥

हिकमतमें अपनी अकल बेशुमार लुटा दूं ।

कांटा जो खटकता है उसे जड़से मिटा दूं ॥

( सालार जंगका फौजके साथ प्रवेश )

गाना—

जंगमें जंगमें, दुश्मनोंके संगमें, वो करो लड़ाई जिससे हो जाये. वो ज़ेर ज़ेर ।

ऐ बहादुरो दिखावो अपने वो हुनर ।

जिससे सर बसर फतह हो शहर ।

मारो मरदूकोंको रणमें घेर घेर घेर ॥

सा०—ये मुल्के इस्लामियाँके सच्चे जानिसारो ! आज तलवारोंके  
घो हाथ मारो कि दुश्मनोंकी हिम्मत मजबूर हो जाय । उम-  
सेनकी शान शौकत चकनाचूर हो जाय ।

छीन लें हथियार हम हिम्मतसे खासो आमले ।

हो तबाह कौम यहूदी मजहबे इस्लामसे ॥'

१० लि०—हाँ, हाँ, जकर ।

लड़कर यहूदियोंको हम नाशाद करेंगे ।

इन डाकुओंसे मुल्कको आज्ञाद करेंगे ॥'

सा०—शाबाश, बहादुरो ! आगे बढ़ो और जिस तरह हो इस  
शहरको जल्दी फतह कर लो ।

जमा०—(आकर) ठहरो, इस कदर जोशमें न आओ । काफिरोंके  
फेरमें पड़कर इस्लामको दुनियाँसे न मिटाओ ।

सा०—तुम कौन हो ? जो हमारे जोशमें खल्ल डालते हो ।

जमा०—मैं शाहशाह टर्कीका एक अदना जासूस हूँ ।

सा०—क्या टर्कीका जासूस ? खैर तुम क्या कहना चाहते हो ?

जमा०—मेरे कहनेका मतलब यह है कि आपने आज यह तलवार  
किसके खिलाफ उठाई है ?

सा०—बधा तुम नहीं जानते कि आज यहूदी डाकुओंसे मुसलमा-  
नोंकी लड़ाई है ।

जमा०—दरिज नहीं । जिसको तुम यहूदी जमानिशाह समझते हो वह यहूदी नहीं बल्कि टर्कोंका मशहूर सिपहसालार है ।

सा०—क्या सिपहसालार ! इसकी पहचान !

जमा०—यह देखिये, टर्कोंका खत और उसपर सुलताने शाहीका निशान ।

सा०—(खत पढ़ता है) मुझे इस्लामियां के शाहशाह नैअरे आलम ! तुम्हें सुलतान टर्कोंकी तरफसे आगाह किया जाता है कि हमारे यहांसे जंगी सिपहसालार जह्नुनके साथ चन्द जासूस हिन्दोस्तान जाते हैं, इनकी खातिरदारी करना तुम्हारा फर्ज है फर्जी नाम सिपहसालारका “डाकू जमानिशाह” है ।

### “सुलतान टर्की”

वेशक ! काफिरोंने हमको बहुत धोखा दिया ।

जमा०—और उसपर तुरा यह है कि आपके शाहशाह नैअरे आलमको राजा शांतिसेनने रिश्वत देकर अपनी तरफ मिला लिया है ।

सा०—अगर ऐसा है तो मैं नैअरे आलमको भी इसका मजा चखाऊंगा । येन मैदाने जंगमें मय अपनी फौजके उसके खिलाफ हो जाऊंगा ।

जमा०—क्या आप सच कहते हैं ?

सा०—हां हां हम कसम खाके कहते हैं ।

जिसने हमें उभारा हम उसको उभार देंगे ।

रिश्वतकी एवज उसको तलवारोंकी धार देंगे ॥

हम अपने घरके दुश्मनकी जान मार देंगे ।

हम नैथरे आलमको तस्तसे उतार देंगे ।

जमा०—या खुदा ! आप फतहयाब हों ।

सा०—यहादुरो ! अपनी तलवारें तानो और यहूदी जमानिशाहके बदले नैथरे आलमसे जंग ठानो ।

सब—अल्ला-हो-यकबर !

जमा०—( खगत ) अहा ! खूब जाल बनाया और उसमें दुश्मनोंको अच्छी तरह फंसाया । अब जाऊं और खग्रसेनको यह खबर सुनाऊं ।

इस मुल्कमें अब तो हैं मेरी अफसरी हुई ।

पाँचों उगलियां मेरी हैं धीमें भरी हुई ॥

( प्रस्थान )



# नवां दृश्य !

स्थान—स्वार्थावलम्बका घर ।

( नैनी और गुताका प्रवेश )

न०—मिस्टर गुता ! अब तो मैं इस गंवार पतिसे बेजार हो गई ।

गु०—तो फिर क्या करोगी ?

नै०—अरे क्या करूंगी । अगरचे एक पतिसे किसी औरतका निर्वाह नहीं होता तो क्या उसका पुनर्विवाह नहीं होता ?

गु०—होता क्यों नहीं ? यह तो न्यूलाइटकी सभ्यता है ।

नै०—तो वस, अब मैं भी इस मदको छोड़कर किसी दूसरे पतिसे व्याह करूंगी । क्योंकि जिन्दगीका इसीमें मज़ा है ।

( जड़बुनियादका प्रवेश )

जड़—मिस साहया ! यह हिन्दुस्तानी नहीं, अंग्रेजी मामला है ।

न०—अरे तू खाली हाथ आया । होटलसे चाय बिस्कुट नहीं ले आया ?

जड़०—अरे लाता कहांसे ? उसने तो आपको बिल चुकानेके लिये बुलाया है ।

न०—अच्छा तो तुम यहां बैठो, मैं जाती हूं । अभी बिल चुकाकर आती हूं ।

शु०—मगर मिस साहिबा ! इस मकानको कब छोड़ियेगा ।

ने०—आज और अभी ।

“चाहिये मुझको तो शौहर जो हो व्यूटीफुल सतम् ।

अब मुझे भाता नहीं है ओल्ड फैशनका खसम् ॥”

( गुला और नैनीका प्रस्थान )

स्वा०—स्वार्थम् मूल मन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्व नाशनम् ।

हो चुको ! फैशनकी हद हो चुको । जोरुने अंग्रेजी क्या

पढ़ा मेरी पंडितार्इका खातमा कर दिया । भला ! मुझे क्या

मालूम था कि अंग्रेजी पढ़ानेका यह नतीजा है ।

जड़०—यह हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामला है ।

स्वा०—अबे, तेरी मिस साहिबा कहां गई है ?

जड़०—होटलमें चाय पीने ।

स्वा०—और तू क्या कर रहा है ?

जड़०—मैं अंडे दे रहा हूं ।

स्वा०—अबे, कहीं आदमी भी अंडे देता है ?

जड़०—यह हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामिला है ।

प्रो०—( अंदरसे ) मि० जड़ बुनियाद ! दरवाजा खोलो ।

जड़०—कौन है ज़रा जोरसे बोलो ।

प्रो०—( अंदरसे ) मैं हूं प्रोप्राइटर एजेन्सो ।

जड़०—मालूम नहीं कि इंडियन चेक लाया है या नोट करेंसी ।

स्वा०—यही है मेरो औरतको फैशनेबुद्ध बनाने वाला । खैर,

आने दो देखा जायगा ।



( प्रोप्राइटरका जड़० के साथ आना )

प्रो०—मिस साहिबः कहां गई हैं ?

जड़—जहांसे आप आ रहे हैं ।

प्रो०—मगर रास्तेमें तो मुलाकात नहीं हुई ।

जड़—शायद आप किसी दूसरे रास्तेसे आये होंगे ।

प्रो०—अच्छा ! कितनी देरमें आयेंगी ?

जड़—मैं जाता हूं और बुला लाता हूं ।

प्रो०—जल्दी जाओ ।

जड़—ठहरिये ! मैं जल्दी नहीं जा सकता ।

प्रो०—यह क्यों ?

जड़—बात यह है कि मैं बहुत सुस्तरफतार हूं । उस दुनियांसे मैं जब इस दुनियांमें आया था तो नौ महीनेका रास्ता अठारह महीनेमें तय किया था ।

प्रो०—बाह भाई ! यह अठारह महीनेका पैदाइशी नौकर मिस साहिबाको अच्छा मिला है ।

जड़—यह हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामला है ।

स्वा०—( प्रोप्राइटरसे ) क्यों वे ! तू इस मकानमें किसकी इजाजतसे घुस पड़ा है ?

प्रो०—ए, सीधी जवानसे बोलो । तुम आदमी है कि गधा है ?

स्वा०—अबे, गधा नहीं तुम पूरा उलूका पड़ा है ।

जड़—यह हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामला है ।

प्रो०—तू तो मिस साहिबाको बुलाने गया था ।

जड़—जनाब मिस साहबा खुद तशरीफ ले आई हैं ।

प्रो०—हलो मिस नेनी । गुड मौनिङ्ग !

नेनी—गुड मौनिङ्ग डीयर ।

प्रो०—तुम कहां गई थी ?

नेनी—होटलके बिल चुकाने ।

प्रो०—क्यों अभी महीना तो नहीं पूरा हुआ ?

नेनी—जी नहीं बात यह है कि आज मैं यह मकान छोड़ देना चाहती हूँ ।

स्वा०—अरररर यह क्या बकती है ?

प्रो०—क्यों ? इस मकानमें क्या हुआ है ?

नेनी—इस मकानका मालिक मेरे पीछे बुरी तरह पडा है ।

प्रो०—ओ घबड़ाती क्यों हो मैं अभी पुलिसको बुलाता हूँ । उसे गिरफ्तार करवाता हूँ ।

स्वा०—अबे ! उल्लूके पट्टे मेरीही जोरुको चहकाकर मुझे गिरफ्तार करवाता है ?

शु०—जनाब यह न्यूलाइटकी सभ्यता है ।

प्रो०—क्यों ? मिस नेनी यही वह मकान मालिक हैं ?

नेनी—जो हां ! यह वही शैतान है ।

स्वा०—अरी ओ शैतानकी नानी, तू होशमें है या दोवानी ! अपने मर्दसे ये बेईमानी ?

नेनी—देखो ! मुँप सम्भालकर बात करो धरना पड़ताओगे, सीधे जेल भेज दिये जाओगे ।

स्वा०—अरी तूने मुझे यह अंग्रेजी पढ़ानेका बदला दिया है ?

गु०—चुप रहो । यह न्यूलाइटकी सभ्यता है ।

स्वा०—हे भगवान ! यह क्या हो रहा है ? औरत दूसरेके साथ जाती है और मर्द खड़ा २ रो रहा है ।

नै०—जड़ बुनियाद !

जड़—इरशाद ।

नैनी—अरे सामान उठा देखता क्या है ?

जड़—मिस साहवा यह हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामला है ।

नैनी—चल चल आफिस जानेका टाइम हो रहा है ।

प्रो०—मैं टेक्सी लाता हूं ।

जड़...और मैं सामान बांधता हूं ।

नैनी—ओ य् काला आदमी ! तू देर क्यों करता है ?

जड़—मिस साहवा धीरे २ यह हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामला है ।

नै०—गो आन ।

जड़—लाया सामान ।

( जाता हैं )

स्वा०—नैनी ! नैनी !! जरा तो अपने पतिका ख्यालकर, अरे यह चार भलेमानुस तमाशा देख रहे हैं, इनका तो लिहाज कर ।

नैनी—( धक्का देकर ) चल हट उधर ।

स्वा०—हे ईश्वर । मैं तुझसे प्रार्थना करता हूं कि इस पब्लिकमें बैठे हुए भलेमानसोंमें जो कोई मेरा तमाशा देखकर हंसे और कहकहा लगाये परमात्मा करें उसके घरमें भी ऐसी ही वारदात पेश आये ।

जड़—( सामान लाकर ) मिस साहबा ! सामान तैयार है ।

प्रो०—टैक्सीको आपका इन्तजार है ।

नै०—चलो मि० गुप्ता चलो ।

शु०—हाँ हाँ चलो ।

स्वा०—अरे औरत जाती है और मटे यहाँ खड़ा है ।

शु०—यह थू लाइटकी सम्भ्यता है ।

जड़—यह हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामला है ।

( नैनी, गुप्ता, प्रो० जड़० प्रस्थान )

स्वा०—अरे मुहल्लेवालो ! जरा तुम्हीं इस इंडियन लेडीको  
भना लो । अरे कांग्रेस कमेटीवालो ! जरा तुम्हीं इस  
खदेशी ब्राह्मणके घरकी लाज बचा लो ।

“पढ़कर इंगलिश खीने अपनाया दूसरा खसम ।

फैशनोंकी चालमें पढ़ कर हुए नरवाद हम ॥

पर न बदलेंगे जो हमने खाई है सच्ची कसम ।

स्वार्थम् मूलमन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्व नाशनम् ॥

गाना—

जोरू गवाई हमने, इंगलिश पढ़ा पढ़ाकर ।

दौलत लुटाई हमने फैशन बना बनाकर ॥

औरत मिली थी मच्छी, हमने चलन बिगाड़ा ।

एजेंन्सियोंमें उसको, नौकर, रखा रखाकर ॥

टेढ़ा था मैं जहाँमें, सुनलो जहाँ चालों ।

जोरूने किया सीधा, जूते लगा लगा कर ॥

ये एम० ए० बी० ए० वालो, इन लेडियोंसे वचना ।

मारेंगी यह चुड़ैले' तुमको खला खला कर ॥

( प्रस्थान )



# दसवां दृश्य.

स्थान-उग्रसेनका किला ।

( उग्रसेन मय फौजके खड़ा है )

उग्र०—हमारी फौजका बादशाह जमानिशाह अभी तक नहीं आया-

मालूम नहीं कि दुश्मनोंके साथ उसने क्या जाल बिछाया ?

जमा०—( आकर ) एक खालमें दुश्मनोंको नीचा दिखाया ।

उग्र०—अब क्या करना होगा ?

जमा०—यहूदी फौजको किलेके पिछे ले चलना होगा ।

उग्र०—बहुत ठीक । सेनापति ! तू इस यहाँ थोड़ी फौज लेकर शत्रुओंका मुकाबिला करो । मैं बकाया फौज लेकर किलेके पीछे जाता हूँ ।

सेना०—जो आज्ञा ।

( यहूदी फौज उग्रसेन और जमानिशाहका जाना—

नैबरे आसमका मय फौजके आना )

नै०—बहादुरो, यही दुश्मनोंकी फौज तैयार है । जंग शुरू कर दो इन लोगोंके मुँहमें पानीकी जगह खून भर दो ।

सव—मल्लाह-हो-अकबर !!!

( दोनों तरफ लड़ाई होना यहूदियोंका आगना—मुसलमानोंका पीछे हटना )

साला०—हुजूर पहिली फौजको फतह कर लिया ।

नै०—बहुत अच्छा किया। अब किलेके चारों तरफ तोपें लगा दो और यह सुनहरी दीवारें बारूदको चोटोंसे नीचे गिरादो।

जमा०—( आकर ) ठहर जावो।

नै०—कौन ! यहूदी जमानिशाह।

जमा०—जमानिशाह नहीं बल्कि जहोनुदीन। टर्कीका असली। खैर ख्वाह।

( मुसलमानोंका हथियार फेंक देना )

नै०—सालारजंग ! तुम हथियार क्यों छोड़ते हो ?

साला०—यह लोग मुसलमान हैं और मुसलमानों पर मुसलमानी फौज हथियार नहीं उठा सकती।

नै०—क्या सुबूत है कि यह मुसलमान हैं ?

सा०—टर्की सुल्तानका शाही फर्मान।

नै०—या खुदा यह क्या हुआ ?

जमा०—यह तेरी रिश्त खोरोकी सज़ा।

नै०—ओ भूटे ईस्लाम ! मैंने किससे रिश्त ली।

सब०...राजा शांतिसेनसे।

नै०---आह। दगा ! दगा !! भारी दगा !!! ऐ मेरे मुसलमान भाइयो मैं सब कहता हूं कि रिश्त लेना मेरे लिये हराम है यह जो कुछ इलज़ाम है वो भूटा है, इन फरेबो यहूदियोंने तुमको धोखा देकर लूटा है।

साला०---शाहनामोंको पढ़कर इसलामी कौजका कोई भी आदमी आपकी बातोंका इतवार नहीं कर सकता।

नै०--अगर ऐसा है तो यह कम उम्र बादशाह तुम जैसे बेईमान  
मुसलमानोंसे नहीं डरता ।

नहीं परवाह अगरचे ये जहां सारा बदल जाये ।

मगर ईमानमे हरगिज़ न मेरे दाग़ लग जाये ॥

नहीं मैं तुमसे डर कर कौलका ईमान दे दूंगा ।

मैं अपने मुल्क पर अपनी ये प्यारी जान दे दूंगा ॥

जमा०--अरे, वो हवाई पत्ते ! क्यों हवाके जोशमें उड़ा जाता है ।

“बहेगा खून तेरा टर्कीके हुक्मे अदूली पर ।

ये तेरी रूह होगी मौतमें सर होगा शूली पर ॥”

नैअर०---ओ मुसलमानों ! यहूदी बदमाश एक मुसलमान बादशाह  
का खून करता है और तुम कुछ नहीं बोलते ।

खिलाफ होते हो उससे जिसका हरदम खाके जीते हो ।

मुसलमान होके मुसलिम बादशाहका खून पीते हो ॥

सा०---सरकार । आपको अपनी बेगुनाहीका सबूत पेश करना  
चाहिये ।

नैअ०---मेरी बेगुनाहीका सबूत उस खुदाके पेशे नज़र है ।

है उसकी मुरूपर रहमत जिसने पाला और पोसा है ।

मुझे ऐसी मुसीबतमें खुदाका ही भरोसा है ॥

जमा०---एक शर्तपर अब ओ तेरी जां दख्खी की जा सकती है ।

नैअर०---वह शर्त ?

जमा०---शर्त यही है कि शांतिसेनको तुमने कहाँ छिपाकर रखा  
है यह हमें बता दो । उस मर्दूदको गिरफ्तार करा दो ।



उग्र०—( पास जाकर ) नेअरे आलम ! क्या ऐसी शर्त पांकर तुम्हें चूकना चाहिये ।

नै०—ओ कमीने ऐसी शर्त पर मुझे थूकना चाहिये । तुम यह समझते हो, कि मुसलमान फौजके बदल जानेसे मैं उस शेरको पा जाऊंगा । मगर नहीं, मैं अपनी जान देकर भी उसे बचाऊंगा ।

‘मुसलमानोंको शांतिसेनसे वादा खिलाफी है ।

बचानेके लिये उसको मुसलमाँ एक काफ़ी है ॥

जमा०—अभी कमसिन है तू इससे समझदारीमें बच्चा है ।

तुझे समझाऊं क्या तू तो अभी नादान बच्चा है ॥

नैअ०—समझते हो मुझे तुम दिलमें ये नादान बच्चा है ।

मैं हूँ बच्चा मगर फिर भी मेरा ईमान सच्चा है ॥

जमा०—बहादुरो, इसको गिरफ्तार कर लो ।

नैअरे०—खबरदार ! मुझे गिरफ्तार करना है तो लड़कर गिरफ्तार करो ।

जमा०—अच्छा तो तैयार हो जा ।

नैअरे०—जो आछा ।

( दोनोंका लड़ना नेअरे आलमका यहूदीकी तलवार काट कर गिरा देना उग्रसेनका पिस्तौल मारना नेअरे आलमका हाथ जल्मी करना और गिरफ्तार करना )

नैअरे०—शर्म नहीं आती है, एक बच्चेको इतने बहादुर मिलकर शिकार करते हो, तलवारकी लड़ाईमें पिस्तौलका चार !

जमा०—खुप बदजवान ! सिपाहियो, जाओ, और उसके खोमेसे शांतिसेनको घसीटते हुए ले आओ ।

( सिपाहियोंका जाना )

जमा०—अब देखता हूँ तेरा ईमान कहाँ तक सच्चा रहता है ।

नौ०—मेरा ईमान ताजिन्दगी कायम रहेगा । अरे इसी ईमान के बदौलत दुश्मने ईमानका खून बहेगा ।

हम अपने मुल्ककी खिदमतमें ये हस्ती मिटाते हैं ।

खुदाके नाम पर हम आज अपना सर कटाते हैं ॥

( सिपाहियोंका शांतिसेनको पकड़ कर लाना )

शांति०—कौन ! नैइअरे आलम ॥ गिरफ्तार ॥

नौ०—हाँ मेरे बुजुर्गवार । मैं हो गया लाचार ।

उग्र०—क्यों शांतिसेन ! अब क्या इरादा है ?

शां०—शांतिसेन पहले भी मरनेके लिये तैयार था और अब भी तैयार है ।

उग्र०—अच्छा बचड़ाओ नहीं । तुम्हारे इरादोंमें अभी पूरा किये देता हूँ ।

जमा०—हाँ हाँ बहुत ठीक है । शांतिसेन आपका गुनहगार है और नैइअरे 'आलम हमारा शिकार है । दोनों' एक साथ तलवारें उठायेँ और जहन्नुम पहुँचायें ।

उग्र०—वैशक ! ऐसा ही करो ।

जमा०—( तलवार निकाल कर ) नैइअरे आलम अब तुम्हें कौन बचाता है ।

( पिस्तौलोंका फायर होना दोनोंके हाथोंसे तलवारें गिर पड़ना—  
मन्त्री बुद्धिसेनका मय फौजके दाखिल होना )

मन्त्री—मैं वचाता हूँ ।

न यह समझो कि ज़ालिम ही हमेशा फतह पाता है ।  
अनाथ और बेकसोंको जानको ईश्वर वचाता है ॥

उग्र०—कौन ? मन्त्री !!

मन्त्री—हां हां तुम्हारा जुलम तोड़नेका यन्त्री ।

उग्र०—तू भी बुढ़ापेमें जान खोने आया है ?

म०—जान खोने नहीं बल्कि बुढ़ापेका जौहर दिखाने आया हूँ ।

“तुम जैसे जवांमर्दोंमें बुढ़ेकी शान है ।

बुढ़ा हूँ मैं लेकिन मेरी हिम्मत जवान है ॥”

मन्त्री—(मुसलमानी फौजके नर्दारसे) बनलाओ कि तुमने किस  
क़सूर पर नैझरे आलमको गिरफ्तार किया ?

साला०—शहशाह टर्कानि अपने शाहनामेसे नैझरे आलमको  
गुनहगार ठहराया है ।

मन्त्री—वह शाहनामा कहाँ है ?

साला०—( पत्रदेखकर ) यही है ।

मन्त्री—( पत्रदेखकर ) यह शाहनामा जाली है । ( फाड़कर फेंक  
देना ) असली शाहनामा यहा हैं ( पत्र दिखाता है )

साला०—( शाहनामा पढ़ता है )

शाहशाह नैझरे आलम !

हमारी बादशाहत टर्कोंसे

यहूदी डाकू आगे हुए हैं और वो हिन्दोस्तान खाना हो रहे हैं  
इन डाकूओंके सार्दारका नाम ज़मानिशाह है उसे बली  
गिरफ्तार करो और टर्कीमें हाजिरे दर्बार करो ॥

“टर्की सुल्तान”

साला०— ओ पाजी मुसलमानोंसे यह दगावाजी ! बहादुरो इसे  
कर लो गिरफ्तार ।

उम्र०—तलवार उठा मुर्दार ।

साला०—हो जा होशियार ।

( युद्ध होगा )

मन्त्रीका नेथरे आलम और शक्तिसेनको बन्धन मुक्त करवा बमा-  
मिहाका भागना नेथरे आलमकी रस्तीसे गिरफ्तार  
होना—उम्रसेन और यहूदी कौजका गिरफ्तार  
होना सब लोगोंका भारत वर्षकी जय—बोलना ।

डाप  
^



# तृतीय अंक

## प्रथम दृश्य ।

स्थान—जंगलमें कैदखाना ।

( उग्रसेन दीवार फांद कर आता है । )

उग्र०—आह ! यह मैंने क्या किया ? मैं क्या था और क्या होगया  
मैं वही था कि जो फूलोंकी सेजमें सोता था । मगर आज एक  
तिननके की चटाई भी नसीब नहीं होती । मैं यही हूँ  
कि जिसने अमूल्य वस्त्रोंके सिवाय फटा कपड़ा आँखसे भी  
नहीं देखा था । मगर आज यह तन पर फटा कुर्ता है और  
फटी धोती ।

तनको ढकनेके लिये तन पर लंगोटी भी नहीं ।

सुखसे खानेके लिये मिलती है रोटी भी नहीं ॥

हाय मैं क्या हो गया था, मेरा ज्ञान कहाँ चला गया था ।  
मैं दीवाना था ? जरूर !! अगर ऐसा न होता तो अपना राज  
अपने हाथोंसे क्यों गवाता । इस मुल्कका सम्राट होकर

कैदखानेमें क्यों आता ? मगर हाय ! मैं ऐसा क्यों हुआ मुझे  
ऐसा किसने किया ? यह बताने वाला कोई नहीं है ।

( आघाजके साथ सत्यका निकालना )

सत्य--यह मैं बताऊंगा ।

उग्र०—हैं तुम कौन ?

सत्य--मैं सत्य हूँ जो इस ससारको अपने बलपर चलाता हूँ ।

उग्र--अच्छा तो मुझे बताओ कि मेरी हालत ऐसी क्यों हुई ?

सत्य--तूने अपने हाथोंसे देशको मिट्टीकर अपना मिट्टी खराब की ।

उग्र०---हर्गिज नहीं । मैंने देशको तबाह किया इसका प्रमाण<sup>१४६</sup>  
बताओ । ( धर्मका प्रकट होना )

धर्म--प्रमाणके लिये इधर आंखें उठाओ ।

उग्र०--तुम कौन हो ?

धर्म--मैं धर्म हूँ जो अधर्मियोंको नीचा दिखाता हूँ ।

उग्र--अच्छा तो प्रमाण दो कि मैंने देशको कैसे मिटाया है ।

धर्म--अरे ओ बदहवास इन्सान ! जवाब दे, कि रतीसे प्रेम छुड़ा-  
कर अपने पुत्रको पागल किसने बनाया ?

उग्र--मैंने ।

धर्म--स्वयं क्षत्री होकर अपने क्षत्री भाई शांतिसेनको युद्धमें  
किसने हराया ।

उग्र--मैंने ।

धर्म--देशके असली शत्रु जमानिशहाह यहूदीको अपना दास  
किसने बनाया ?

उग्र---मैंने ।

धम---तो वस !

“जो कहता है वह मरता है यह दुनियाँ कर्मखल है ।

यह जो कुछ भोगते हो तुम तुम्हारे कर्मका फल है ॥

उग्र—यह माना कि यह अनर्थ मुझसे हुआ है मगर इसका जवाब दो, मुझसे यह कर्म कराने वाला शैतान कौन था ।

देश—वह अभिमान था ।

(देश प्रकट होकर)

उग्र---आप कौन हैं ?

देश---मैं देश हूँ । जिसे खवार किया, लाचार किया, हर तरहसे बेकार किया ।

मिटता था मुझे तू, पर मेरा निस्तार हो गया ।

कृपा परमात्माने की, मेरा उद्धार हो गया ॥

उग्र—क्षमा करो ये वृद्ध स्वरूप देश, मुझे क्षमा करो । मैं नहीं जानता था कि मैं तुम्हें तबाह कर रहा हूँ नहीं तो ऐसा अपराध मैं कभी नहीं करता । देखो, मैं तुम्हारे भयसे काँप रहा हूँ । कारण कि तुम देवता हो, और मैं पापात्मा दुराचारी इन्सान हूँ । तुम ज्ञानी हो मैं अज्ञानी हूँ । इस लिये मुझे क्षमा करो ।

मेरे अन्यायोंसे तुम अपने दिलको साफ़ करो ।

मैं पेर पड़ता हूँ मेरा कसूर माफ़ करो ॥

देश—अरे भोले इन्सान ! इसमें तुम्हारा क्या कसूर है यह सब कुछ उस अभिमानका फितूर है ।

दोष तुमको देने वाला मूर्ख है अज्ञान है।

तुम नहीं इस पापकी जड़ केवल वह अभिमान है।

उग्र—अगर ऐसा है, तो मुझे आपसे क्यों शत्रुता थी ?

देश—सुनो ! अभिमानने द्वेष वश होकर मुझे मिटा देनेकी कसम खाई थी, और इसीलिये हमारी सारी शक्तियाँ इस युद्धमें सहायता लेकर आई थीं। तुम विश्वास रखो कि वह तुमसे और शातिसेनसे नहीं, बल्कि मुझसे और अभिमानसे लड़ाई थी। अब तो समझें।

उग्र—हां, हां, समझा, और अच्छी तरह समझा।

देश—क्या समझा ?

उग्र—यही समझा, कि—

“आज तक मुझपर असर अभिमानका मज़बूत था।

मेरे सरपर यही भारतका “भयंकर-भूत” था ॥

तीनों—हां हां ठीक है।

उग्र—मगर देवता ! अब यह बताओ, कि मैं अपने पापोंका प्रायश्चित्त किस तरह करूँ ?

देश—देखो ! अगर तुम्हें प्रायश्चित्त करना है, तो राज्य कामना छोड़कर साधुवेश धारण करो और जिस देश पर अत्याचार किया है, उसीका उद्धार करो। इसीसे तुम्हारे पापोंका प्रायश्चित्त हो जायगा और दिलका मैल धो जायगा।

साधू बनो तो साधना साधो शरीरकी।

बनकर गरीब छोड़ दो आदत अमीरकी ॥



धोड़े वनोंसे छोड़ो आदत पूड़ी व खीरको ।

इस देशके कारण, वनो सुरत फकीरकी ॥

सत्याग्रहका शस्त्र हो और धर्म मंत्र हो ।

कोशिश करो ऐसी कि यह भारत स्वतंत्र हो ॥

उग्र०---मैं पेसा ही करूंगा । और सारी दुनियांको दिखा दूंगा,

कि जो मनुष्य समयके फेरसे हज़ारों बुराइयां कर सकता है;

वही ठीक समय आनेपर किस तरह सुधर सकता है । जो

उग्रसेन अवतक असत्यवादी और अभिमानी था, वही अब

कितना ज्ञानी और सत्यवक्ता है ।

“मैं बूढ़े देशके खातिर यह अपनी जान हारूंगा ।

बिगाड़ा जिसको था मैंने उसे मैंही सुधारूंगा ॥”

सब---धन्य है धन्य है । वोलो देश भगवानकी जय ।

( पुष्प वषा—पर्दा गिरता है )



# दूसरा दृश्य

## आफिसका कमरा ।

( प्रोग्राइटरका प्रवेश )

प्रो०---तवाह कर डाला इंडियन लेडीने मुझे तवाह कर डाला ।  
दौलतके लिये हरबार मेरा खून निबोड़ती है । रुपया मेरा  
खचे होता है और रिक्ता मि० गुत्तासे जोड़ती है ।

( जड़ बुनियाद आकर )

“मिस्टर गुप्ताने इस प्रोजेक्टो मतवाला कर दिया ।

कहके वहनोई मुझे आखिरमें साला कर दिया ॥”

प्रो०---यारो ! यह औरत है या आस्मानी बला है ?

जड़---यह हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामला है ॥

प्रो०---जड़बुनियाद !

जड़---फरियाद ! फरियाद !!

प्रो०---क्यों क्यों, क्या हुआ ?

जड़---अपने रुपयोंके लिये होटलवाला मुझसे लड़ पड़ा ।

प्रो०---हाय ! हाय !! होटलका बिल कहासे चुकाउं, पासमें तो  
पार्स भी नहीं है ।

जड़---सरकार मकान बेच डालिये ।

प्रो०---अबे उल्लूकी दुम । अगर मकान बेच डालूँ तो अपने

खानेका खर्च क्या तेरे कलेजेसे निकालूँ ।

जड़---अरे, नहीं नहीं नहीं ! खानेका खर्च कलेजेसे निकालना है तो अपने कलेजेसे निकालिये । मेरा कलेजा तो इन चार भले मानसोंके नाम पर ख़ीरात दे डालिये ।

प्रो०---क्यों घेटा ! मकान बेचवाना तो अच्छा लगता था, मगर कलेजा देना अखरता है ।

जड़---यह हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामला है ।

प्रो०---अच्छा ले, यह पैसे ले और एक इंग्लिशमैन खरीद ले आ ।

जड़---साहब, इंग्लिशमैन इण्डियामे नहीं होता वह तो विलायतमें मिलता है ।

प्रो०---उवे गधे ! इंग्लिशमैन आदमी नहीं, इंग्लिशमैन अखवार ले आ ।

जड़---अब आया समझके दार्मियानमे । क्यों साहब ! इंग्लिशमैन न मिले, तो कलकत्ता समाचार लेता आऊँ ?

प्रो०---टिश...कलकत्ता समाचार मेरे किस कामका ?

जड़---हां, हां, क्यों/क वह तो काले आदमियोंके प्रेससे निकलता है ।

प्रो०---अवे, जाता है या खड़ा है ।

जड़---यह हिन्दुस्तानी नहीं बल्कि अंग्रेजी मामला है ।

( प्रस्थान )

प्रो०---दस, मैंने फ़क्का इरादा कर लिया, कि आज इस इंडियन लेडीको निकाल दूंगा और इस बदमाश गुस्ताको जेलमें

ढाल दूंगा।

“वस आज इस इंडियनमेनसे हिसाब अपना खरा करूंगा।

इस साइकलमें हुआ हैं पञ्जर हवा कहाँ तक भरा करूंगा।

नैनी०—( आकर ) डीयर ! तबीयत कैसी है ?

प्रो०—मेरी तबीयत अच्छी है।

नै०—आज रुखाईसे बात क्यों करते हो ?

प्रो०—दिमागका पुर्जा बिगड़ गया है।

नै०—तुम्हारे कहनेका मतलब क्या है ?

प्रो०—मेरे कहनेका मतलब मि०सी० आर गुप्ता है।

नै०—यानी।

प्रो०—ओ, शैतानकी नानी। शौहरको छोड़कर यारोंसे ब्रेड खानी, फिर मुझसे बातें बनानी।

नै०—देखो, जवान संभालो। जो कहना है खुलासा कह डालो।

प्रो०—खुलासा यही है, कि रुपया मेरा बिगड़ता है और इश्क मि०गुप्तासे लड़ता है। यह मुझसे नहीं देखा जाता।

नै०—अच्छा, तो तुम्हारा इरादा क्या है ?

प्रो०—वस मेरा इरादा यही है, कि तुम अपना टीनपाट संभालो और अपने क़दम इस घरसे बाहर निकालो।

नै०—अरे, ओ वेईमान ! तू जानता नहीं, कि मैं इंगलिशार्श औरत हूँ। तुझे खाली थोड़े ही छोड़ूंगी। मैं तेरे ऊपर दावा करूंगी और आईन इजलासमें तेरा सर तोड़ूंगी।

प्रो०—अरो ! जा बड़ी आई सर तोड़नेवाली, इस इजलासका मैंजि

स्ट्रेट इण्डियन लेडी नहीं है, बल्कि पेपर इंगलिशमैन है।

जड़०—( आकर ) हाँ हाँ साहब ! पेपर इंगलिशमैन है।

प्रो०—अबे ! तुम्हें किसने बुलाया।

जड़०—अभी किस उल्लूके पट्टे ने कहा था कि पेपर इंगलिशमैन है।

प्रो०—तू पाजी है बड़ा बेवकूफ है और गधा है।

गुप्ता०—( आकर ) है है मि० प्रोप्राइटर यह क्या भगड़ा है।

जड़०—यह हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामिला है।

प्रो०—बेल मि० गुप्ता तुम एजेन्सीका हिसाब करके फौरन मेरे यहाँ से निकल जाओ।

गुप्ता०—साहब तीन महीनेकी तनखाह चुकाओ।

प्रो०—यह सब हम कुछ नहीं जानते तुम हिसाब न करोगे तो हम तुमको पुलिसके हवाले कर देंगे।

गु०—अरे, ये धमकी किसी भोलेभाले ब्राह्मणको देना। जानते नहीं, कि मैं बनियेका बच्चा हूँ।

प्रो०—अच्छा, तो मैं अभी पुलिसको बुलाता हूँ। ( प्रस्थान )

गु०—अरे जा, जा, तेरे पुलिस बुलानेसे होता क्या है ?

जड़०—मिस साहबा ! सम्हल जाइये यह हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजी मामिला है।

नै०—मि० गुप्ता, यह जड़बुनियाद सच कहता है।

गुप्ता०—तो अब क्या करूँ ?

नै०—अरे, जल्दी टेक्सी लाओ और दिल्ली एक्सप्रेसमें सवार हो जाओ।

गुप्ता०—अच्छा तो मैं टैक्सी लाता हूँ । ( जाना )

नै०—जड़बुनिहाद ! हमारा सामान वांधो ।

जड़०—बहुत अच्छा । ( जाना )

नै०—मैं भी कैसी चालाक औरत हूँ । कि पहिले मर्दको छोड़ा,  
तो प्रोग्राइटरसे रिश्ता जोड़ा । जब इसकी हालत बिगड़ी तो  
मि० गुप्ताके मालपर नज़र पड़ी । अरे, इस समयमें श्री  
कैसी सत्ता है कि एक सतीका पहला दूसरा और यह तीसरा  
- विवाह होता है ।

गु०—यह न्यू लाइटकी सभ्यता है ।

जड़०—यह हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेज़ी मामला है ।

गु०—टैक्सी आगई ?

जड़०—सामान भी लद गया ।

नै०—तो अब किसको मुश्ताकी है ।

जड़०—सिर्फ कलकत्तेसे आपका पासल होना बाकी है ।

नै०—अच्छा तो आजसे घरको और इस कलकत्तेको अलविदा है ।

गु०—यह न्यूलाइटकी सभ्यता है ।

जड़०—यह हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेज़ी मामला है ।

तीनोंका प्रस्थान—प्रोग्राइटरका पुलिसके साथ प्रवेश

प्रो०—लीजिये । ज़मादार साहब, पकड़ लीजिये ।

जमा०—क्या पकड़ लूँ, भाई यहाँ कोई हो भी ।

प्रो०—( देखकर ) अररर, यह तो यहाँसे फरार हो गया ।

जमादार साहब, आपको मैं जिसको पकड़नेके लिये लाया

था, वह तो गायब हो गया ।

जमा०—गायब हो गया । चलो मामला खलास हुआ ।

प्रो०—अरे, आप ऐसा क्यों कहते हैं ?

जमा०—अरे भाई ठाक कहते हो । अगर कहीं वह पकड़ा जाता

भूटा सबूत जुटाना पड़ता तो उसके ऊपर मुकुदमा चलाना

पड़ता आखिर यह सब मुसीबत ही थी न ?

प्रो०—साहब । मुसीबतके धोलें न रहिये । आपको उसे जरूर

पकड़ना होगा ।

जमा०—ऐसा है तो आपको उसके ऊपर वारण्ट करना होगा ।

प्रो०—मैं अभी उसके ऊपर वारण्ट करवाता हूँ ।

जमा०—करवाइये, करवाइये, मैं अभी पकड़नेके लिये आता हूँ ।

(प्रस्थान)

( पर्दा गिरता है )



# तृतीय दृश्य

## जंगल—रास्ता

( स्वार्थावलम्ब और रूपसेनका प्रवेश )

रूप०—कहाँ है ? कहाँ है ? मुझे पागल बनाने वाली, मुझे प्रेम,  
सिखाने वाली मेरे हृदयकी रूपवती कुमारी रती कहाँ है ?

स्वा०—अरे भाई, तुम्हारी रतीने तो कर दी यह दुर्गति मगर  
फिर भी रतीकी याद नहीं छूटती ?

रूप०—मित्र ! क्या मुझे अब रती न मिलेगी ।

स्वा०—अरे रती तो मिलेगी, मगर मेरी फीशनेबुल जोरू कहाँ  
मिलेगी ?

रूप०—क्या तुम्हारी स्त्री भी तुम्हारे पास नहीं ?

स्वा०—उसके मिलनेकी कोई आश नहीं ।

रूप०—शायद तुम्हें भी विरहाग्निने सताया है ?

स्वा०—अजी, मुझे तो जोरूकी जुदाईका बुखार चढ़ आया है ।

रूप०—मेरा दिल कहता है कि रतीकी मृत्यु नहीं हुई ।

स्वा०—और मेरा दिल कहता है कि नैनी अभी कलकत्ता छोड़-  
कर कहीं नहीं गई ।

रूप०—दिलके जो अरमान थे दिलमें हमारे रह गये ।



स्वा०—औरतें गायब हुईं हम तुम कुंवारे रह गये ॥

रूप०—किया था प्यार रनोको यह दिल फिदा करके ।

हाथ इस भाग्यने मारा मुझे जुदा करके ॥

स्वा०—मेरी औरत भगो गुप्ता जोको भंडुवा करके ।

रांडने छोड़ दिया पंडितको रंडुवा करके ॥

रूप०—जिसके लिये मैंने राज्य छोड़ा, समाज छोड़ा,

सिंहासन और ताज छोड़ा, अपने पिता पर प्रहार किया,

मित्र द्रोही होना स्वीकार किया, वही रती न मिली ।

हाथ इस नीच रूपसेन पर कृपा कर दे ।

मेरे अपराधोंको परमात्मा क्षमा कर दे ॥

( उग्रसेनका प्रवेश )

उग्र०—हाँ, हाँ, क्षमा कर दे । कुमार रूपसेन तू अपने पापी पिता  
को क्षमा करदे ।

रूप०—कौन ? मेरे पिता ?

उग्र०—हाँ पुत्र ! तुम्हारा अन्यायी पिता ।

स्वा०—बापदे । मैं तो मरा ।

रूप०—पिता जी मेरे अपराधोंको क्षमा कीजिये क्योंकि मैंने प्रेम  
के वशोभूत होकर आपसे शत्रुता की थी ।

उग्र०—पुत्र इसमें तुम्हारी कोई ग़लती नहीं थी यह तो सब  
पापात्मा अभिमानकी चालाकी थी ।

स्वा०—सरकार ! इस सेवककी तरफसे भी अपने दिलका  
साफ कीजिये और मेरा क़सूर माफ़ कीजिये ।

उग्र०—पंडितजी ! इसमें किसीका दोष नहीं है क्योंकि अवश्य-

मेव भोगतव्यम् कर्मफल शुभा शुभम् ।

स्वा०—स्वार्थम मूलमन्त्रस्य परमार्थम सर्वस्वनाशनम् ।

उग्र०—पुत्र रूपसेन ! उस परमात्माको अनेक धन्यवाद है कि जिसने मेरे हाथोंसे तुम्हारा सर्वनाश कराकर फिर तुम्हें मुझसे मिलाया अब स्वार्थावलम्बके साथ शीघ्र राज्यमें जाओ और सिंहासनकी शोभा बढ़ाओ ।

रूप०—पिताजी ! जिसके लिये मैंने राज्य सुख त्यागकर वैराग्य लिया , जब वह रतीही नहीं रही तो रूप सिंहासनपर कैसे बैठेगा ?

उग्र०—नहीं पुत्र तुम भूलते हो । कुमार रूपसेन सिंहासनपर बैठेगा और रतीके साथ बैठेगा ।

रूप०—तो क्या रती अभीतक जिन्दा है ?

उग्र०—हां हां जिन्दा है । जिस समय रतीके मरनेका वक आया था तो तुम्हीं मेरे पिस्तौल मारकर उसे बचाया था ।

रूप०—मुझे कुछ भी याद नहीं ।

स्वा०—अरे याद क्यों नहीं मैंने भी तो पिस्तौलका घोड़ा चढ़ाया था ।

उग्र०—उस समय तुम प्रेममें दीवाने थे । इसीलिये यह बात भूल गई ।

रूप०—हे परमात्मा तेरी लीला अपार है ।

स्वा०—ऐसी बेहोशी पर हजार धिक्कार है ।

उ०—अब तुम्हारे लिये शांतिसेन और रतीकुमारी दोनों ही व्याकुल हो रहे हैं। इसलिये राज्यमें जाकर उन लोगोंका क्लेश मिटाओ और अपने कलंकी पिताकी अब कीर्त्तिको उज्ज्वल बनाओ।

रूप०—मुझे आपकी आज्ञा स्वीकार है।

उ०—पंडितजी ! आप भी जाइये।

स्वा०—सेवक तो सरकारका तावेदार है।

उ०—अब मैं जाता हूं और किसी घोर जगलमें बैठकर परमात्मा के नामसे अपने प्रायश्चित्तोंको दूर करनेका उपाय करता हूं। तुम्हारे लिये अन्तिम आशीर्वाद।

( प्रस्थान )

रूप०—अःहा अब मुझे मालूम हुआ कि

भला हो या बुरा हो फिर भी अपना अन्न दाता है।

पिता ही पुत्रके संकट समय पर काम आता है ॥

स्वा०—हम हैं नौदिनके भूखे पर नहीं कोई खिलाता है ॥

पढ़े हैं पेटमें बल और कलेजा मुंहको आता है ॥

इसीलिये तो कहा है कि स्वार्थम मूलमन्त्रस्य परमार्थम् सर्वस्व नाशनम् ।

( प्रस्थान )

( पर्दा पड़ता है )



# चौथा दृश्य !

स्थान—गुस्ताका मकान

( नैनीका गाते हुए आना )

गाना—

हाय मज़ा दुनियाँका मैंने न पाया ।

तीन मर्दोंको शौहर बनाया । मगर फिर भी न दिलको  
चैन आया आतिशे इश्कसे इस दिलको बचायें क्यों कर ।

हाय जो हाल है दिलका वो सुनायें क्यों कर ॥

क्या कहें किससे कहें कोई तो सुनता ही नहीं ।

अपनी पूंटी हुई तबदीर बनायें क्यों कर ॥

हुआ घरसे दौलतका सफाया ॥ हाय मज़ा ।

हाय हाय पतिको छोड़कर तीन मर्दोंसे व्याह हुआ । धर्म कर्म  
तबाह हुआ मगर हमारे लिये तो वही रफ्तारगी जो  
पहले थी सो अब भी है । एक या 'औरोंके' लिये चाय बिस्कुट  
और केक है ।

लेकिन हमारी मुर्गीकी बस टांग एक है ॥

अरे जड़ बुनियाद !

जड़०—सरकार ।

नैनी०—क्या करता है ?

जड़०—जूते साफ़ करता हूँ

नैनी०—अच्छा ! यहाँ आओ !

जड़०—आया । ( आकर ) कहिये ।

नैनी०—देखो । आज तक मैंने तुम्हें नौकर रखा था मगर अब तुम मुझे नौकर रख लो ।

जड़०—यह किस लिये ?

नैनी०—इसलिये कि हमारा दिवाला निकल गया है ।

जड़०—मिस साहिबा ! यह हिन्दुस्तानी नई अंग्रेजों मामिला है ।

शुसा—( आकर ) नैनी ! नैनी ! मुझे बचाओ ।

नैनी०—क्यों क्यों क्या मामिला है ।

शुसा०—प्रोप्राइटरने मेरे ऊपर धारंट किया है । पुलिस इन्स्पेक्टर दर्वाजे पर खड़ा है ।

नैनी०—अरे हाय हाय । हिन्दुस्तानी शाश्वर होता तो तुम्हें छिपा भी लेती मगर इस अंग्रेजों गौनमें छिपनेको जगह कहाँ ।

जड़०—जी हा । यह हिन्दुस्तानी नई अंग्रेजों मामला है ।

शु०—अरे मैं तो मारा जाता हूँ ।

जड़०—मैं कफन सिलाकर लाता हूँ ( प्रस्थान )

शुसा—नैनी, मैं दूसरे दर्वाजेसे निकल जाता हूँ । कोई पूछे तो कह देना कि शुसा भाग गया ।

नै०—अच्छा जाओ ।

जड़०—( आकर ) सरकार ।

गु०—क्या है मुर्दार ।

जड़०—इस दरवाजेसे कांग्रेसवालोंका मजमा आ रहा है ।

गु०—गजब हो गया ।

नै०—कांग्रेसका मजमा क्यों आ रहा है ।

गु०—अरे उसका भी तो रुपया मैंने हजम कर लिया है ।

नै०—हे करतार !

प्रो०—( आकर ) कर लो गिरफ्तार ।

कांग्रेस कमेटीके सदस्य—( आकर ) यही है पब्लिकको धोखा देनेवाला ।

प्रो०—यही है एजेन्सीका रुपया लेनेवाला ।

जमादार—क्यों मिस्टर सी० आर० गुप्ता क्या विचार है ।

गु०—सेवक जेल चलनेको तैयार है ।

नै०—हाय हाय मैं क्या करूँ ।

जड़०—विधवा आश्रममें जाकर हरी नामकी माला फेरो ।

नै०—पेट कौन पालेगा ।

जड़०—पेटका खर्चा तो चर्खा निकालेगा ।

नै०—अच्छा तो मुझे वहीं पहुँचाओ ।

जड़०—मेरे साथ आओ ।

नै०—चलो । “इस सुहागिन पर रंढापेका हुआ अधिकार हैं ।

ऐसे फैशन पर सदा धिक्कार है धिक्कार है ॥

( जड़ बुनियादका प्रस्थान )

गु०—क्या मैं जानता था कि मुझे जेल जाना बड़ा है ।

जड़०—यह हिन्दुस्तानी नहीं अंग्रेजों का मोमला है ।

गु०—'मेरी सब चालाकियों का अब देवाला हो गया ।

दिल तो काला था ही मेरा मुँह भी काला हो गया ॥

( प्रस्थान )

पर्दा गिरता है ।



# पांचवां दृश्य

## स्थान—आखिरी द्वार

( मन्त्री—शांतिसेन—नैअरे आलम—रूपसेन—रती सब उपस्थित हैं—सिंहासन लगा हुआ है। ताल रखा है )

मं०—आज बड़े हर्षका समय है कि जिस रूप और रतीके लिये इतना घोर विप्लव भव गया वही दोनों प्रेमी पुरुष इस शुभ स्थानमें उपस्थित हैं। अतएव शांतिसेनजी आप अपनी कन्याका कुमारके साथ पाणि प्रहण करायें और कुमारको उग्रनगरका राजा बनायें।

शां०—जो आदमी ! ( रूपवतीका हाथ मिलाकर )

जबतक हो रविकी कला, गगन उदय हो इन्दु।

अविचल हो दाम्पत्यका, प्रेम सुधारस “बिन्दु” ॥

सब—धन्य है ! धन्य है ॥ राजकुमार रूपसेनको धन्य है ॥

मंत्री—( कुमारको सिंहासनपर बैठाकर )

प्रसुदित हो पुरकी प्रजा, हर्षित रहे समाज।

रूप राशि के शीश पर, अपेण है यह ताज ॥

सब—जय हो ! जय हो ॥ राजा रूपसेनकी जय हो !

स्वा०—सरकार। विवाह भी कर लिया और ताज भी पहन लिया मगर इस ब्राह्मण को तो कुछ न दिया।



शा०—भला तुम्हें क्या चाहिये ?

स्वा०—सरकार ! मुझे विवाह के लिये एक कन्या चाहिये ?

मं०—तुम्हारी स्त्री क्या हुई ?

स्वा०—वह तो भाग गई !

मं०—यह कैसे ?

स्वा०—यह ऐसे !! “उसको अंग्रेजी पढ़ाई हमने देदे कर रक्कम ।

फैशनेबुल बन गई तो कर लिया दूजा खसम ॥

टापते ही रह गये स्वार्थके वशमें पड़ के हम ।

स्वार्थम् मूल मंत्रस्य परमार्थम् सर्वेष्व नाशनम् ।

शा०—अच्छा तो आपके योग्य मेरे यहाँ एक कन्या है ।

स्वा०—उसका नाम क्या है ?

शा०—उसका नाम है चम्पा ।

स्वा०—क्या कहा चम्पा है भगवान्, अगर चम्पाकी हो जाय अनु-

कम्पा तो ब्राह्मण फूलकर हो जाय पम्पा ।

शा०—मगर आपको एक काम करना होगा ।

स्वा०—वह क्या ?

शा०—चम्पाका विवाह करके स्वार्थका० मन्त्र छोड़ना होगा ।

स्वा०—अरे महाराज ! विवाहतो कराइये इसको मैं छोड़ दूंगा ।

शा०—कर्मचारी, जावो, और महलसे चम्पाको बुला लाओ ।

कर्मचारी—जो आम्ना. ( प्रस्थान )

मंत्री—अच्छा मैं जाता हूं और नगरमें राज्योत्सवका प्रबन्ध

कराता हूं ।

( प्रस्थान )

शां०—पवारिये ।

कर्मचारीका चम्पाको लेकर आना

शां०—आइये महाराज !

चम्पा और स्वार्थका हाथ मिलाकर

यह ब्राह्मण ब्राह्मणीकी नाव भवसागर में छोड़ी है ।

सदा आधार ईश्वरके यह घर कन्याको जोड़ी है ॥

स्वा०—दहीका मैं बड़ा हूँ और ये बेसनको पकौड़ो है ।

बहादुर वीर भारतका मैं घोड़ा हूँ ये छोड़ी है ॥

सब—धन्य है, धन्य है ।

शां०—पण्डितजी ! अब आप अपना स्वार्थ मंत्र त्याग कीजिये ।

स्वा०—जो आज्ञा ।

हाथ स्वार्थरथमें पड़े तो कर चुके छोटे करम ।

छिन गई हिन्दूका औरत खो गया हिन्दू धरम ॥

आप सबके सामने हम तोड़ते अपनी कसम ।

परमाथेम् मूल मन्त्रस्य स्वार्थम् सर्वस्व नाशनम्

(दिश—अभिमानका प्रवेश)

वेश०—क्यों अभिमान अब भी हारेकी नहीं ।

अभि०—इस हार जीतका मध्यस्थ कौन है !

वेश०—मध्यस्थ इसका सत्यताका मुख्य मन्त्र है ।

व्यापक है जो समीर्ष नाम उसका "स्वतन्त्र" है ॥

अभिमान—वह कहाँ है ?

वेश०—वह यहाँ है ।

आवाजः साथ स्वतन्त्रका प्रगट होना

स्वतन्त्र—हमेशा जीत है उसकी जिसे एक सत्य प्यारा है ।

खुले शब्दोंमें मैं कहता हूँ कि अभिमान हारा है ॥

अमि०—ऐ स्वतंत्र देवता । मैं तुम्हें संसार व्यापी जानता हूँ इस  
लिये भारत वर्षको अपना सिरभीभुकाकर अपनी हार मानता हूँ  
स्वतं०—संसार वालोंको इससे उपदेश ग्रहण करना चाहिये ।

हो चुका अभिमान कैदी एक कच्चे सूतका ।

सरभूका है आज भारतके “भयंकर भूतका”

सब—जय हो ! जय हो ! स्वतन्त्र भगवानकी जय हो !!!

डाप



# भयंकर-भूत



स्वतन्त्र—हो चुका अभिमान केदो एक कच्चे सतका ।

सर झुका है आज भारतके भयंकर भूतका ॥

देखिये [पृष्ठ सख्या १६६]



नाट्य ग्रन्थ-मालाका प्रथम पुष्प—

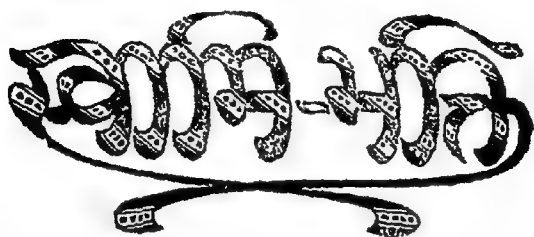
# हिन्द

पाप रेखायें दु खीके अश्रुओंसे धुल गईं ।

चन्द थी मांसे' अभीतक हिन्दकी वह खुल गई ॥

नाटक क्या है ? आजकलका सच्चा चित्र है । इसकी प्रत्येक घटनायें विचित्र हैं । यह नाटक अन्धेरेमें भटकते हुए देशवासियोंको पवित्र मार्ग दिखानेके लिये एक जलती हुई मशाल है । इस के प्रत्येक दृश्य आपको चकित कर देंगे और आपके हृदयमें देशानुराग कुट-कुटकर भर देंगे । इसके हास्य-रस युक्त शिक्षाप्रद दृश्य हंसाते हंसाते आपकी नस-नसमें देशाभिमानकी विजली दौड़ा देंगे । इसमें नाट्य कला-कौशलकी भरमार है, यानी यह रंगमंचका शृङ्गार है । नाट्य संस्थाओं और पुस्तकालयोंके लिये यह नाटक बहुत ही लाभप्रद है । हिन्द, स्वतन्त्रता, मिस्टर फैशन नवीनता, सत्यपाल, अत्याचार, दुर्भिक्ष, रोगराज, अन्यायसिंह प्रभृति पात्रोंकी बातें सुन मुर्दा दिलोंमें भी एक विचित्र परिवर्तन हो जायगा । बढ़िया एण्टिक कागज पर छपी हुई कई सुन्दर चित्रोंसे सुसज्जित पुस्तकका मूल्य १)

नाट्य ग्रन्थमालाका द्वितीय पुष्प—



छोड़ घरकी नारी जो, निज कर्मका मारण करें ।  
क्यों न उनकी नारियां, वेश्या-वृत्ति धारण करें ॥

नाटक क्या है ? वर्तमान समयका चित्र दिखाने वाला अद्भुत चमत्कारिक आइना है। इसके हरएक दृश्य आपका चित्ताकर्षित करेंगे और समयानुकूल विना रुलाये और हंसाये न रहेंगे। यदि आप सरस्वतीकी पतिपरायणता और स्वामि-भक्ति, कमलावतीका धर्मपालन तथा भ्रातृ-स्नेह, हीरालालके वेश्या गमन का नतीजा, दुष्ट अभयचन्द तथा उसके साधियोंका भीषण अत्याचार और अन्त परिणाम, मुन्ना वेश्याका प्रेम-जाल तथा उसके शुभ विचार, राय भड़कचन्द बहादुरके गृहको विचित्र कहानी, नाटकके नायक रामदासकी कर्तव्य परायणता तथा महान आदर्श स्वामि-भक्ति और उसका पुरस्कार देखना चाहते हों तो एकबार इस पुस्तकको अवश्य अवलोकन करें। अनेक रंग विरंगे चित्रोंसे सुसज्जित पुस्तकका मूल्य १।) रेशमी जिल्द १।।।)

प्रहसन-चाटिका प्रथम पुष्प—

# रेशमी रूमाल

नाटक

प्रेमही एक रत्न है और प्रेममय संसार है ।

प्रेमका करते जो आदर, उनका बेड़ापार है ॥

नाटक क्या है ? मनोरञ्जनकी पूर्ण सामग्री है । प्रेमकी साक्षात् प्रतिमा है । करुण-क्रन्दनका आश्चर्यकारी पर्वत है । अनेक नाट्य गुणोंसे यह नाटक परिपूर्ण है । मिष्ट शैलीका अहंकार पूर्ण वर्ताव; नितार्थको घृष्टादृष्टामें शादीकी लालसा, शास्त्रिका प्रशंशनीय प्रेम, रूमाल पर कल्पित आडम्बर, जामिनी नामपर सन्देह कर परस्पर पति-पत्नीमें कूटका धीज, नपरा नामक दासीका मीपण पटयन्त्र, अन्तमें रेशमी रूमाल तथा जामिनीका भण्डाफोड़ आदि दृश्य देखकर आप चकित हो जायेंगे । इस प्रहसनको कलकत्तेकी प्रायः सभी कम्पनियां समय समयपर खेल कर जनताका हृदयी मनोरंजन करती और साथ ही लाखों रुपये पैदा करती हैं । इसकी बंधाई, कटाई और कवरका चित्र ही देखकर आपका दाम बसूल हो जायगा । रंग चिरंगे चित्रोंसे सुसज्जित पुस्तकका मूल्य ॥)



प्रहसन बाटिकाका द्वितीय पुष्प—

## धर्मावितार !

तेरे सीनेमें हिन्दू-धर्मका घुसना छुरा होगा ।  
 घुराई गर करेगा तू तेरे हक में बुरा होगा ॥



कहां है वे जो कहते हैं कि हिन्दू धर्म हेटा है ।  
 वही कह दें कि ये मुसलिम है या राक्षसका बेटा है ।

धर्मावितारका दूसरा नाम 'लट्टमार' है । घुरहूँ चमारका 'इहौ परमेसरके माया है' और पं० पवित्राचार्यका 'यह भी हिन्दू धर्मका ज्ञान है।' नामक पद समय-समयपर पड़ा ही आनन्द लाता है । इस प्रहसनमें अछूतोद्धारका अनेक सिद्धान्तों द्वारा रोचकताके साथ समर्थन किया गया है । पण्डित पवित्राचार्य का पाखण्ड घुरहूँ चमारको देहाती भाषा तथा उसका हिन्दू धर्म पर आदर्श प्रेम । मुसलमान गुण्डेकी जीञालेदर । आर्यसमाज और पवित्राचार्यका शास्त्रार्थ, पवित्राचार्यकी कन्या सुशीलाका जातिच्युत होनेपर घुरहूँके साथ जातिके उत्थान की बीड़ा उठाना और सफलीभूत होना । प्रहसन बड़ाही मजेश्वर है, शिष्टाके साथ ही-साथ इसमें मनोरंजन भी कुछ-कुछकर मरा है । अनेक रंग विरंगे चित्रोंसे परिपूर्ण पुस्तकका मूल्य ॥) मात्र ।

छो चरित्रका भण्डाफोड़—

## रमणी-रहस्य

उपन्यास क्या है, मानो शिक्षाओंका जीता जागता चित्र हैं। यह पुस्तक हिन्दी साहित्यमें विलकुल नई, बेजोड़ और अपने ढंगकी निराली है। इसकी घटना बड़ी मनोरञ्जक और वर्णन-शैली अत्यन्त हृदयग्राही है। यह आश्चर्यजनक व्यापारोंसे भरा और लोमहर्षण भीषण काण्डोंमें डूबा हुआ इतना दिलचस्प और अनूठा उपन्यास है कि पढ़ते-पढ़ते कभी आश्चर्यित, रोमाञ्चित और कभी पुलकित हो जाना पड़ता है। इसमें चोरी, बदमाशी डकैती, जालसाजी, धूस खराबी तथा जासूसी आदि अनेक रोचें खड़े कर देनेवाली घटनायें आदिसे अन्ततक भरी हैं।

इसमें रमणी रहस्यका पूरा भण्डाफोड़ है, एक ओर प्रेम और सतीत्वकी साक्षात प्रतिमा सुशोला और दूसरी ओर निष्ठुरता तथा जालसाजिनी पथ-भ्रष्टा सुन्दरीका चरित्र बड़ीही उत्तमतासे चरित्र किया गया है। दोनोंकी समतामें आकाश पातालका अन्तर है, यह बड़ीही अद्भुत और विचित्र घटनाओं से बताया गया है। ऐसी रहस्य भरी और मेड़-भरी पुस्तकको पढ़कर लेखककी लेखनी चूम लेनेको जो चाहता है। हमारी निजी सलाह है कि इस पुस्तकको एकवार अवश्य पढ़ें। लगभग ५५० पृष्ठ और रंग विरंगे १४ चित्रोंसे परिपूर्ण पुस्तकका मूल्य ३॥) रेशमी जिल्द ४॥)

वीरताका अलौकिक अलंकार—

## वीर रमणी ।

यह एक प्रेमरस, वीरता, और निष्ठुरतासे चुहचुहाता हुआ कल्पित ऐतिहासिक उपन्यास है। उपन्यासोंमें शायदही कोई उपन्यास इसकी बराबरी कर सके। यह उपन्यास शृंगार करुणा, विभत्स, करुण-क्रन्दन, परोपकार और प्रेमका भण्डार कहा जा सकता है। प्रेमीकी प्रेमलीला, विलासीकी विलासिता, अत्याचारीका भयंकर अत्याचार, दुखियोंका आर्त्तनाद, बहादुरकी बहादुरी एवं रमणियोंकी धर्म परायणता, धैर्य तथा उनकी वीरता देख आप प्रसन्न हो जायेंगे। यह उपन्यास ऐतिहासिक भाव को लेते हुए कल्पित रूपमें परिणत किया गया है। फ्रान्समें नेपोलियनको, इंग्लैण्डमें क्रामवेलको, अमेरिकामें जार्जवाशिंगटनको, इटलीमें ग्यरीवाल्डोको, राजस्थानमें प्रातः स्मरणीय महाराणा प्रतापसिंहको और महारष्ट्रमें जो सम्मान छत्रपति शिवाजीको प्राप्त है वही सम्मान हमारे इस उपन्यासमें वीरवर चञ्चलसिंहको है। इस वीरकी कार्य कुशलता देखकर आप दंग हो जायेंगे। वीर रमणियोंके करमे रक्त-रञ्जित तलवारें एवं दुष्टों के कटे सर देखकर आपके रोंगटे खड़े हो जायेंगे। अनेक रंग-विरंगे चित्रोंसे परिपूर्ण पुस्तकका मूल्य १।)

आदर्श रमणी-रत्न-मालाका नवम पुष्प—

# सती सुलोचना ।

यह आर्यावर्त के दक्षिण स्थित लंका द्वीप के वीराग्रगण्य विजयी सम्राट रावण के सुयोग्य पुत्र महापराक्रमी इन्द्रजीत मेघनाद की पत्नी या नागलोक के राजा की कन्या “सती सुलोचना” है। यह उन महादुर की ली है, जिस के भय से दोनों लोक और चौदहों भुवन धर-धर कापते थे, जिस की प्रचण्ड वीरता के कारण इन्द्रादि देवताओं को सम्राट रावण का गुलाम होना पड़ा था। यह पुस्तक उसी की प्रिय पत्नी के अगाध पातिव्रत का झोतक है। इसमें सती सुलोचना के उन पाण्डित्य पूर्ण विचारों का धारा प्रवाह है, जिस में भारतीय नारियाँ स्नान कर पवित्र हो सकती हैं। सुलोचना पतिपरायणता, नारी-कतेव्य सती-धर्म और विश्व-प्रेम की जगमगाती हुई उज्ज्वल और अमूल्य प्रतिमा है। इसके पढ़ने से इतिहास, पुराण और उपन्यास आदि अनेक विषयोंका आनन्द आता है। इस के पढ़ने से पुरुष वीर, धीर, संयमी और सदाचारी होंगे तथा स्त्रियाँ पतिव्रता और धर्म परायण बनकर अपने कुल की मर्यादा को गौरवान्वित करेंगी। पुस्तक बहू-वेष्टियों और बालक-बालिकाओं को उपहार में देने योग्य सर्वाङ्ग सुन्दर है। अनेक रंग चिरंगे चित्रों से सुशोभित पुस्तक मूल्य १)

स्वास्थ्य लाभका विचित्र अविष्कार

# जल चिकित्सा !

या  
हाइड्रो पैथी



लीजिये ! अब आपको वेद्यों, डाक्टरों और हकीमोंका मुंह न ताकना पड़ेगा । उन महाप्रभुओंकी कदम पोशीमें अपने धनकी धारा-प्रवाह न करना पड़ेगा । आप स्वतः मिट्टी, जल, उष्ण ( आग या धूप ) वायु और आकाशकी सहायतासे जर्मन डाक्टर लुईकूने, विलसन, जूस्ट, फादरनिय, अमेरिकन डाक्टर लिण्डलेयर योगी रामचरक और महात्मा गान्धी आदि द्वारा दिखाये हुए पथके आधार पर मामूली सर्दी, बुखारसे लेकर दुसाध्य क्षयकास कैंसर, न्यूमोनिया, डिपथोरिया, टाइफाइड इत्यादि अनेक भीषण बीमारियोंकी स्वाभाविक चिकित्सा बिना दवायी और बिना चीर फाड़के सहज ही कर सकेंगे । हजारों प्रशंसा पत्र इस पुस्तक पर प्राप्त हुए हैं । अनेक प्रशंसा पत्र पुस्तक के अन्त में भी दिये गये हैं । पुस्तक प्रत्येक मनुष्योंके लिये उपयोगी है । यदि आप स्वास्थ्यमय जीवन चाहते हैं तो इस पुस्तको जरूर मंगाइये ।  
मूल्य १।।) तीनों भागका ३।।) मात्र ।

# रूपये कमानेकी मशीन ।

इस पुस्तकमें खुशबूदार तेल, साबुन, पोमेटस, लार्डमजूस, कास्मेटिक पोमेन्ट, खुशबूदार टिफिया, ओटो, सेन्ड, लवण्डर, गुलाब जल, कोलन, वाटर, फूलोंसे इत्र निकालना, सब प्रकारकी रोशनाइयां मारकिङ्ग इन्क, वानिर्स, पालिश, पेपर, दाँतमज्जन, खिजाव, सुगन्धित पौडर, ताम्बुल बिहार, पानका मशाला, मशालेकी सुपारी, शर्वत चाँदी सोनाकी कलई, काला नमक और अनेक प्रकारकी ताक़ती और नामर्दोंकी धातु-पुष्ट दवा इत्यादि बनानेकी विधियां लिखी गई हैं । इस पुस्तककी प्रशंसा भारतके प्रायः प्रत्येक पत्रोंने मुक्त कण्ठसे की है । जो लोग टक्के-धकेकी नौकरीके लिये गली-गली मारे-मारे फिरते हैं, वे यदि इस पुस्तकमें बतलायी विधिके अनुसार तेल साबुन इत्यादि बनाकर व्यापार करें तो सैकड़ों रूपया महीना मजेमें पैदा कर सकते हैं । यह पुस्तक अमीरों और शौकिनोंके भी बड़े कामकी है । इस पुस्तक द्वारा आज अनेकों सज्जन अपना निजी व्यापार खोल बैठे हैं और काफी आमदनी कर रहे हैं । कितने ही खुद अपने लिये साफ और शुद्ध तेल-साबुन एवं दवा बनाकर लाभ उठा रहे हैं । हमारा आपसे अनुरोध है कि इस पुस्तकको मगाकर आप अपने पास अवश्य रखिये । इस पुस्तकके सहारे आप द्वारा दूसरेका भी भला हो जायगा । शीघ्रता करें, बहुत कम कापियां बची हैं, मूल्य १॥) रेशमी जिल्द २)

## हमारी सचित्र पुस्तकें ।

रेशमी-रहस्य (उपन्यास)	३॥)	भयंकर भूत ( नाटक )	१॥)
भारती	२॥॥)	महामाया	१)
लीलावती	१॥॥)	रेशमी कमाल ( प्रहसन )	॥)
वीर रमणी	१॥)	धर्मावतार	॥)
आदर्श-माता	॥॥)	पतिव्रता अरुन्धती (उपाख्यान)	॥॥)
रुपये कमानेकी मशीन	१॥)	सती सीमतिनी	॥)
जल चिकित्सा	१॥)	सती सुलक्षणा	॥)
रूसमें युगान्तर	२)	पतिव्रता रुक्मिणी	॥)
पत्र-सम्पादन-कला	१)	महासती वृन्दा	१)
खराबकी मांग	१॥)	पतिव्रता मनसा	॥)
जादूगर	॥)	महासती अनुसूया	॥॥)
प्रेम-पुष्प	॥)	सती ऊषा	॥)
हिन्द ( नाटक )	१)	सती सुलोचना	१॥)
स्वामि-भक्ति	१॥)	महावीर हनुमान	१)
सीतादेवी	॥)	सावित्री-सत्यवान	॥)
जल चिकित्सा ३ भागका ३॥)			

सब प्रकार की पुस्तकोंके मिलनेका पता—

एस० आर० बेरी एण्ड कम्पनी

२०१ हरिसन रोड, कलकत्ता ।

